الكواكب

العدد ٣٨٩
١٢ يناير ١٩٥٩
الثمن ٣٠ مليما



عن هناك



بمناسبة عيد الميلاد الابيض : مانيكان باريسية حسناء ، ترتدى زيا خاصا من صوف « الانجوراه » أطلق عليه مصممه لقب « عيد الميلاد الابيض » . والزى من قطعة واحدة تغطيه « جاكيت » مبطنة بنفس القماش ، وحتى التسريحة أعطيت نفس الاسم ، وقد أصبح « عيد الميلاد الابيض » زى نجوم السينما فى باريس بعد أن عرضه هذه الفاتنة

حقيقة أم كذب !

طردت النجمة « ايفا بارتوك » مصوراصحفيا اقتحم عليها غرفة التواليت فى مطار « نيس » ، فادعى المصور الصحفى ان السبب فى ثورتها هو انه اكتشف ان اسنانها صناعية ، وانه استطاع ان يلتقط لها صورة فى غرفة التواليت وهى تهم بوضع « الطقم » فى فمها ، واعلن انه سينشر الصورة بمجرد طبع الفيلم !

حسد متبادل !

سئل النجم الامريكى « بوب هوب » عن رأيه فى زميله الفرنسى « فرنانديل » — وقد عمل معه للمرة الاولى فى فيلم « جولة فى باريس » الذى عرض فى القاهرة اخيرا — فقال : اننى احسده على اسنانه ، فانك لاتكاد تراها حتى تبتسم دون وعى

فلما نقل هذا الحديث الى فرنانديل رد قائلا: وانا احسده على انفه !

لا يعرف !

آخر نكتة اضحكت هوليوود هى هذه :

قال المدرس لابن احدى الفنانات : اننى غير راض عنك ، وارجو ان تبلغ امك اننى اريد مقابلتها بشانك يوم الاثنين القادم !

فرد الطفل : ليس فى استطاعتى ذلك !

قال المدرس : لماذا ؟ الانك لاتعرف اين ستكون امك يوم الاثنين ؟

قال : بل لانى لا اعرف من ستكون امى يوم الاثنين !

قانون جديد !

ظهر ان من قوانين ولاية كاليفورنيا ، قانونا يحرم على المرأة والرجل التنكر بدون اذن كتابى من البوليس ، يعطى للشخص بعد ان يقتنع البوليس بالاسباب التى تدعو الى هذا التنكر . ومن قبيل التنكر فى نظر هذا القانون اتخاذ اية اداة من ادوات الزينة تحدث فى شكل الوجه او الجسم تغييرا جوهريا ..

وعلقت على هذا الاكتشاف احدى الصحف التى تصدر فى هوليوود — وهى احدى مدن ولاية كاليفورنيا طبعا — فقالت انه لو عمل بهذا القانون الذى مايزال قائما ، فان « بنج كروسبى » مثلا سوف يحرم من « الباروكة » التى يستعملها وسوف تفقد « كيم نوفاك » عددا من معجبيها لان لون شعرها الحقيقى يختلف تماما عن لونه الحالى وسوف تختفى ٩٠ ٪ من الصدور الجميلة فى هوليوود !

بسرعة !

* شوهدت « جولييت جريكو » النجمة الفرنسية ملكة الوجوديين سابقا ، تمشى حافية فى ليلة من ليالى الاسبوع الماضى ، فى شارع منعزل بالقرب من النهر .. وقالت تشرح سلوكها فى بساطة : لقد اعتدت المشى بدون حذاء فى صباى لاننى لم اكن اجد حذاء اضعه فى قدمى .. واحيانا يغلبنى الشوق الى ما اعتدت فى ايام الصبا !

* **بدات النجمة الانجليزية « ديانا دورس » تتعلم الغناء والرقص لتقدم استعراضات غنائية راقصة فى التليفزيون**

* أتم النجم « جورج ساندرز » الاجراءات التى يتطلبها زواجه من « بنينا هيوم » ارملة رونالد كولمان ، وبقى تحديد موعد الزواج

* **سئل النجم العجوز « فيكتور ماكلاجلن » عن الطراز الذى يعجبه من النساء فقال : يعجبنى الامتلاء ، احيانا فوق ، واحيانا تحت ، ولكن الشخصية هى التى تستأثر بى فى النهاية !**

* « جولى نيومان » ممثلة انجليزية شابة اخطأتها الاضواء ، فلجأت الى الطريقة الامريكية فى الاسبوع الماضى ولبست ساعتها فى « استك » جوربها .. واصبحت تضطر طبعا الى رفع طرف ثوبها بمقدار كاف كلما احتاجت الى معرفة الوقت فى كل وقت .. واصبح اسمها على كل لسان .. وصورتها فى كل مجلة

* **اصبحت « فيفيان لى » جدة ، فقد رزقت مسز « سوزان فارنجتون » ، البالغة من العمر ٢٤ سنة ، ولدا فى الاسبوع الماضى . وسوزان هى ابنة « فيفيان لى » من زوجها الاول « لى هولمان » المحامى . وقد سمى الولد « نيفل لى »**

* احتفلت « آفا جاردنر » فى عيد الميلاد ببلوغها السادسة والثلاثين . ومازالت « آفا » ممتنعة عن العودة الى هوليوود بسبب الفشل المتتابع فى حياتها الخاصة هناك . وآخر افلام آفا هو « عشيقة فنان » ويتناول جانبا من حياة الفنان « جويا » الاسبانى ، والفيلم ايطالى ، وقد اعترض الجنرال فرانكو على تصويره فى اسبانيا فصور فى ايطاليا

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٣٩)



جوان وود وارد
« فوكس »

كلمة الاسبوع :

معهد السينما يرى النور

أخيرا آن لهذا المعهد ان يرى النور بعد سنوات طويلة من الانتظار ، وسوف يصبح لنا معهد رسمي لدراسة فنون السينما في مطلع العام الدراسي المقبل . فقد قررت مؤسسة دعم السينما شراء «ستديو نحاس» وتحويله الى معهد للسينما ، واعتمد وزير الثقافة والارشاد هذا القرار . وتم الاتفاق فعلا مع أصحاب الاستديو على بيعه بمبلغ مائة ألف من الجنيهات ، ويجرى الاستعداد للانتهاء من اجراءات استلامه واعداده لاستقبال الطلاب في نهاية هذا العام

وسوف تكون مدة الدراسة في المعهد عامين ، يتلقى الطلاب فيهما تعليما نظريا يتناول جميع الفنون السينمائية ، ما عدا فن « الديكور » وتصميم الملابس ، فأن مدة الدراسة فيهما سوف تكون عاما واحدا لان طلابهما سيختارون من بين من درسوا هذين الفنين في المعاهد الأخرى . وبعد انتهاء الدراسة العلمية يقضى الطالب عاما آخر في المعهد ، يتلقى فيه دراسة عملية تطبيقية ، يتدرب فيها على العمل الفنى فى الاستديو

وهكذا يتحقق مشروع معهد السينما على الصورة الكاملة التى تمنيناها وطالبنا بها،

والواقع اننا يجب ان نخطط لمستقبل السينما على أساس من العلم الصحيح والخبرة العميقة . فالسينما لها ناحية علمية هامة يجب أن يستوعبها كل من يريد أن يقف خلف الكاميرا

ومع هذا فلا يجوز أن نتوقع ان كل من يتم دراسته فى معهد السينما سوف يصبح بمجرد حصوله على الشهادة فنانا ناجحا أو مخرجا عبقريا . فليس كل من يتخرج من معهد الصحافة يصبح صحفيا ،وليس جميع خريجي معهد التمثيل ممثلين ناجحين. فلكى يصبح الطالب الناجح فى المعهد مخرجا يجب أن تكون لديه الموهبة الفنية والاستعداد الشخصى ، بحيث لا تكون الدراسة في المعهد سوى وسيلة لصقل هذه المواهب ، ومد صاحبها بالخبرة والمعلومات، وتزويده بما يجب أن يعرفه عن الأجهزة والالات وأسلوب العمل . ولهذا فاننا نطالب بتزويد المعهد بجميع الاجهزة والمعدات الحديثة ، كما نطالب باستقدام بعض الخبراء والاساتذة للعمل فترة في المعهد الجديد

ويجب أن يكون من سياسة المعهد ارسال بعض المتفوقين من خريجيه الى الخارج فى بعثات دراسية لاستكمال معلوماتهم ، والوقوف على آخر ما وصل اليه الفن السينمائى فى أمريكا وأوربا

بهذا يؤدى المعهد رسالته فى اعداد جيل من السينمائيين المثقفين الذين يستطيعون أن ينهضوا عندنا بصناعة السينما

اننا نعيش فى عصر الذرة والصواريخ والاقمار الصناعية ، وليس معقولا أن تظل صناعة السينما عندنا قائمة على الاجتهاد والشطارة الشخصية ، اذا أردنا أن تكون أفلامنا وسيلة فعالة فى نشر رسالتنا على العالم



الكواكب تزور







الصورة العليا لنعيمة وزوجها صلاح عبد العليم عند باب البيت الذى يقطنان شقة انيقة فيه اتخذا منها عشاً لحياتهما الزوجية . والصورة الثانية للزوجين وقد جلسا فى مكتب الزوج المحاسب فى نقاش هادىء . ان نعيمة تقول انهما قد تفاهما على كل شىء خلال فترة الخطبة التى استدامت خمسة شهور . لقد ناقشا استقبالها بالفن وناقشا ميزانية البيت وبرنامج حياتهما اليومية !

تم زواج نعيمة عاكف من المحاسب صلاح عبد العليم الذى اعلنت خطبتــه لها منذ خمسة شهور تقريبا ، بعد طلاقها من حسين فوزى . كانت الكواكب هى المجلة الوحيدة التى نشرت نبأ هذا الزواج فور وقوعه فى راس السنة . لقد عقد الزواج فى تكتم وفى حفل صغير ، لم يحضر الحفل احد من الفنانين او المعارف ، بل اقتصر على افراد أسرة نعيمة وأسرة صلاح . كانت هناك شائعات كثيرة تحيط بنعيمة عاكف وخطبتها رفضت نعيمة أن تتحدث عن هذه الشائعات، وقالت ان الحقائق كفيلة بان تبدد هــذه الشائعات

وقد زارت الكواكب نعيمة عاكف فى عش الزوجية . قالت نعيمة انها تنتظر ان تكون حياتها الزوجية أيام عسل دائمة ، وفى رايها ان صلاح عبــد العليم هو الزوج المثالي الذى كانت تتمناه وان الله قد كافاها آخر الامر على صبرها الطويل وعلى تعاستها فى الحياة

قلنا لنعيمة عاكف « ان البعض قد تكهن بان زواجكما لن يتم ، خاصة بعد ان طالت فترة الخطبة ، بل ان بعض المجلات نشرت انباء تؤكد انفصالكما وعدولكما عن الزواج ، فما هى الحــــكمة فى تاخر زواجكما !؟ »

واجابت نعيمة :

ـ لقد تعمدنا اطالة الخطبة ، كان كلانا يريد أن يدرس أخلاق صاحبه ، وكنا قد حددنا أول ديسمبر موعدا لزواجنا ، وكانت الايام تؤكد تفاهمنا والتقاء مشاربنا ، أصبحنا نفكر كروحين فى جسد واحد ، وبدأنا نتخذ العدة لاتمام زواجنا، ولكن وقع لنا حادث محزن هو موت زوجة عمى فاضطررنا الى تأخير الزواج . كنا قد اتفقنا على أن نقيم حفلا كبيرا ، وشرع كل منا بعد قائمة بالاصدقاء والمعارف الذين سيدعوهم ، وحوت القائمة التى اعددتها ٧٠٠ اسم ، وكان اتفاقنا ينص على أن نقيم الحفل فى ملهى كبير يتسع لمدعوينا ، ولكن بعد وفاة زوجة عمى أصبح من المستحيل تنفيذ اتفاقنا فاتفقنا على اتمــام الزواج ليلة راس السنة لنستقبل معا عاما نرتشف فيه سعادتنا . ولم ندع احدا الى حفل الزواج ، لم يحضر الحفل غير افراد أسرتينا وكانت أم زوجي تريد ان تفرح به فهو أول من يتزوج من ابنائها ، ولكنها تنازلت عن هذه الفرحة اكراما لحزن اسرتى ، وقد اقمنا حفلا صغيرا فى فندق مينا هاوس لم يحضره احد من الاصدقاء او المعارف

وسألنا نعيمة : « هل وضعتما نظاما معينا لحياتكما الزوجية !؟ » وصمتت نعيمة برهة ثم قالت :

ـ اتفقنا على أن يتولى هو الانفاق على البيت وضرورات الحياة الزوجية ، واتفقنا على أن نذهب كل يوم الى السينما ونعود بعدها الى البيت اما لنقرأ واما لننام على الفور . ولقد جرب كل منا صاحبه فى فترة الخطبة ، ولم يعترض صلاح على شىء من برامج حياتى كفنانة ، لم يكن يضايقه غير المعجبين ، خاصة هؤلاء الذين يصرون على التقاط الصور معى ومعه ، كان يكره ان يفرض عليه اشخاص غرباء عنه انفسهم ، ولكنه بعد ان درس طبيعة عملى كفنانة اصبح يجد ذلك شيئا عاديا

وقلنا لنعيمة : « المعروف انه كان يصحبك الى عملك فى احد الملاهى الليلية فى فترة الخطبة ، فهل ينتوى ان يفعل هذا بعــد الزواج !؟ » واجابت نعيمة قائلة :

ـ انا التى طلبت منه ان يصحبنى الى الملهى

الذى كنت اعمل فيه ، كنت اريد ان يعرف كل شيء ويدرس طبيعة الحياة التى تحيط بالفنانة وان يلم بالظروف التى أعمل فيها ، وقد أفدنا من هذا كثيرا وتفاهمنا على كل شيء . ولم نتفق على ان يفعل شيئا بعد زواجنا فهو رجل أعمال ولا يترك له عمله في مكتبه فراغا يقضيه في مصاحبتي في عملي ، بل اكثر من هذا وافق صلاح على ان يتركني أسافر وحدي اذا تعاقدت على العمل خارج الاقليم الجنوبي . انه يثق بى ثقة عمياء . ولقد قال البعض انه يتدخل في عملي كفنانة ، واحب أن اقول بصراحة انه لم يحدث ان تدخل مرة واحدة ، أنا التى كنت أستشيره وآخذ رأيه ، وقد كان يبدى رأيه لم يترك لى حرية الاختيار ، وقد كانت آراؤه دائما في جانب الصواب .

وعدنا نسالها : « واذا حدث وطلب منك احد المخرجين ان تقبلي بطل الفيلم ، هل ستفعلين ؟! » واجابت نعيمة وهى تحتد :

— لا طبعا . انه رجل شرقي من صفاته ان يغار على زوجته ، وانا نفسي لم أسمح لاى ممثل من الذين عملت معهم ان يقبلنى على الشاشة ، ولقد تناقشنا انا وهو في هذا الامر من قبل ، وقال لي انه لا يقر القبلة السينمائية على الاطلاق

واردنا ان نذهب عن نعيمة حدتها فقلنا لها مداعبين : « سمعنا انك ستشترين سيارة جديدة ، هل هذا صحيح ؟! » وضحكت نعيمة وضاعت الحدة من صوتها واجابت :

— فعلا كنت سأشترى سيارة جديدة ، ولكن زوجي أقنعني بالعدول عن هذه الفكرة ، وترك لي سيارته لاستخدمها في تنقلاتى ، واكتفى هو بأن يستعمل سيارات الاجرة

وانتقلنا الى الحديث عن شهر العسل ، سالنا نعيمة : « لماذا تقضين شهر العسل في القاهرة ؟! » واجابت نعيمة قائلة :

— لقد سافرنا بعد زواجنا فقضينا يومين في الاسكندرية ، وعدنا لان مشاغل زوجي وعمله في المكتب يحتمان عليه العودة ، وأنا أشعر ان حياتنا كلها ستكون أياما مستديمة من العسل ، ولهذا لا أصر على قضاء شهر عسل . ان حياتنا كلها ستكون باذن الله « عسل في عسل »

ودخل الزوج علينا ، فقطع علينا استجوابنا لنعيمة عاكف ، وقدمنا تهانينا وتهانى القراء ثم سالناه عن شعوره بعد الزواج فاجاب قائلا :

— انا اسعد انسان بزواجي من نعيمة . انها تحبنى وانا أبادلها حبا بحب ، وقد نال زواجنا تأييد اسرتينا وتأييد اصدقائنا ومعارفنا ، وقد رتبنا امورنا على ان يكون زواجنا قائما على الثقة والتفاهم والاحترام

وطلبنا من الزوج ابداء رايه ، سالناه ان كان سيترك نعيمة تستمر في عملها كفنانة ام لا فاجاب قائلا :

— ان لنعيمة ان تعمل في كل مكان ترى ان عملها فيه سيرفع من مستواها الفنى ، ولن أعارضها في عملها اطلاقا ، الا فيما يتصل بالرقص في الكباريهات . ان ذلك شيء لا اقره

وتركنا الزوجين السعيدين ، تركناهما في عش زواجهما السعيد وتمنينا لهما السعادة ، تمنينا لهما ان يجعل الله أيامهما جميعا « عسل في عسل » على حد تعبير نعيمة عاكف

جلسة هادئة ، ان نعيمة تقول ان الله قد منحها السعادة بعد طول شقاء وان « صلاح » زوج نموذجي



الوجودية سبب مجدى

للنجمة «جولييت جريكو»



جولييت جريكو :
أختطفتها هوليوودلتجعل
منها ممثلة للاغراء !..



ترددت شائعات فى هوليوود تقول ان المنتج الكبير « داريل زانوك » سيطلق زوجته من أجل النجمة الفرنسية «جولييت جريكو» التى اجتذبها المنتج الى هوليوود للظهور فى أفلامه ولنترك النجمة الساحرة تقدم لكم نفسها

●

ولدت فى بلدة « مونبلييه » بفرنسا منذ ٣٠ عاما ، وفى هذه البلدة قضيت أسعد ايام حياتى الأولى . ثم شاءت الظروف ان تنتقل أسرتي الى باريس والحرب العالمية الثانية تدق ابواب أوربا وراحت امي تعمل لكى توفر مطالب العيش لنفسها ولبنتيها ، وانا صغراهما . بعد انفصالها عن ابى ولم نكد نقضى وقتا طويلا فى باريس حتى كانت جحافل النازيين تغزو باريس ، واشتركت أمى فى حركة المقاومة السرية مع اختى ، فالقوا القبض عليهما والقوا بهما فى أحد معسكرات الاعتقال، بينما هربت انا ووجدت نفسى وحيدة فى باريس بلا مأوى أو مسكن . وأصبحت شريدة .. انتقل هنا وهناك

فلما انتهت الحرب وجدتنى مندمجة مع مجموعة من شباب باريس المثقفين الذين هزت الحرب كل مبادئهم ومثلهم العليا فجنحوا الى الشذوذ فى كل شىء ، وأصبحت لهم فلسفة خاصة اساسها التحرر من كل القيود والتصرف دون حساب ، وكانت فلسفتنا هذه هى الوجودية التى اختارونى راهبة كبرى فى هيكلها الاعظم

وكان من فلسفتنا ان نغنى ونملأ الدنيا ضجيجا بغنائنا سواء رضى السامعون أم لم يرضوا . ومن هنا نشأت عندى فكرة ان اصبح مغنية وقد ساعدتنى بحة صوتى على النجاح

وكان هذا النجاح هو الذى لفت الى انظار السينمائيين ، فاجتذبونى الى الشاشة حيث ظهرت فى ستة أفلام كانت ادوارى فيها تمثل الفتاة الوجودية أصدق تمثيل

ثم تعرف بى الممثل الامريكى « ميل فيرر » ، فأغرانى بالعمل فى هوليوود . وكان المنتج « داريل زانوك » فى باريس وقتها ، فقدمنى « ميل فيرر » اليه .. وما أن رآنى حتى اختارنى فى الحال للقيام بدور كبير فى فيلم « الشمس تشرق ثانية » الذى كان يقوم بانتاجه وكان من أبطاله فقيد السينما « تيرون باور »

ودفعنى هذا الفيلم دفعة قوية الى طريق الشهرة العالمية ، وخاصة بعد ان سافرت الى هوليوود لاستقر فيها واصبح من بطلاتها . بفضل العناية الكبيرة التى خصنى بها « داريل زانوك » .

وقد وضعت كل مستقبلى بين يديه ، وأرجو ان احقق كل الآمال التى يعقدها على .

أما قلبى وقلبه فكلاهما ملك لصاحبه . ولا دخل للحب فى عملنا .. وما يردده الناس لايعدو كونه مجرد شائعات !

جولييت فى مشهد من فيلم جديد لها تمثل فيه الفتاة البرية !...

مع أحمد صدقي في عزلته



احمد صدقى ، الملحن الساحر الذى كانت اغانيه تصل القلب ولا تخرج منه ، احمد صدقى صاحب الاغنيات التى عاشت اعواما فى واعيتنا مثل « رايداك والنبى رايداك » . أحمد صدقى الذى قال عبد الوهاب ذات يوم عنه انه خليفة سيد درويش عبقرى الموسيقى المصرية ، احمد صدقى الذى كانت الاذاعة تذيع له عشرين اغنية فى اليوم الواحد ، اين هو اليوم ؟!

احمد صدقى على الرف . الاذاعة لاتذيع شيئا من الحانه الا فى القليل النادر عندما تقدم اغنية من اغانيه فى ركن من اركانها لا اكثر ولا اقل . يقضى سحابة يومه كموظف فى مصلحة الآثار ، وينصرف مع زملائه الموظفين الى بيته ليخلو الى نفسه، الى ذكرياته ، الى تسجيلات اغانيه التى عاش نغماتها ، أو الى تمثال ينحته ، فهو بارع فى نحت التماثيل مثل براعته فى مزج الانغام بالكلمات ، ورغم هذا فامجاده لم تنس ، كان آخرها أوبريت « البيرق النبوى » الذى قدمته دار الاوبرا وسمعه الناس فخرجوا يتغنون بالحانه ويهتزون طربا رغم عدم توافر الامكانيات الفنية له



احمد صدقى مع تماثيله

طلبنا من احمد صدقي ان يبدى رأيه فى اغنية عبد الحليم حافظ الجديدة « بتلوموني ليه » التى تذيعها الاذاعة اكثر من مرة فى اليوم الواحد ، وهز أحمد صدقى رأسه وقال : « لم اسمعها مع الاسف » . ولم نحاول ان نبرر اسفه هذا ، بل قال أنه قليل الاهتمام بهذه الاغاني الجديدة العابرة التى تذيعها الاذاعة ، وجرنا هذا الى الحديث عن المدرسة الجديدة ، مدرسة « الموجى وكمال الطويل » ، وقال رأيه بصراحة :

– الموجى والطويل لا يمثلان مدرسة على الاطلاق ، كل الذى فعلاه ، هما ومن ساروا على خطاهما هو مجرد اقتباس من الموسيقى الهندية التى تخضع للتوزيع الشرقى الموسيقى. وهذا ليس تجديدا بالمرة ، بل هو تطعيم ، وقد سبقهما الى هذا التطعيم كثير من الملحنين ، وكل ما يميزهما هو اتجاههما الى الموسيقى الهندية. وسر النجاح الذى صادفته أغانيهما هو أن الناس يقبلون على كل جديد ، والجديد هنا هو الاصوات التى تؤدى هذه الاغانى وكلها مرغوبة عند الجمهور ، هذا الى جانب أن الاذاعة تبذل جهودها لنشر هذا اللون من الالحان ، فأى لحن مهما ضعفت قواعده الفنية تذيعه الاذاعة مرات قد تبلغ العشر فى اليوم الواحد ، وهذا يكفل له الذيوع والانتشار مهما كانت درجته الفنية

وبعد هذا تحدث احمد صدقى عن كوكب الشرق ام كلثوم ، عن اغنيتها الجديدة « اروح لمين » قال :

– لم يسعدنى الحظ بتلحين أغنية لام كلثوم، وقد اعجبتنى جدا اغنيتها الاخيرة «اروح لمين واقول يامين » رغم أن تلحينها عادى فهو نفس الشىء الذى اعتاد السنباطى أن يقدمه لكوكب الشرق

وقلنا له ان الناس قد لقبوه بخليفة سيد درويش ، وسألناه لماذا يطلقون عليه هذا اللقب . وبان الغضب على وجه احمد صدقى وقال :

– انا لست خليفة لسيد درويش ، ان الحانى كلها تختلف عن موسيقى سيد درويش . وان كنت لا انكر ان فن سيد درويش مدرسة مازالت ذخيرة يستمد منها الملحنون حاجتهم من الموسيقى، وان كان البعض منهم يغير ويبدل ويخلق لنفسه طابعا خاصا منفردا ، بينما البعض يتمسك بحرفية مدرسة سيد درويش . وأنا من النوع الاول ولهذا وحده استطيع ان اقول انني لست امتدادا لسيد درويش . انى اعتز بألحانى ، خاصة الاوبريت التى لحنتها .

وعندما سألناه رأيه فيما ابداه عبد الوهاب منذ فترة من رأى قال فيه ان ام كلثوم بمحافظتها على لونها تعطل تقدم الاغنية المصرية ، اجاب قائلا :

– عندما كان عبد الوهاب يغنى مثلما تغنى ام كلثوم كان الناس يحيطونه بالاعجاب ويتغنون بأغانيه اكثر مما يفعلون الآن ، والمطرب فى رأيى هو ذلك الذى يستطيع ان يقف أمام الناس ليغنى لهم ساعة وبعض ساعة ، ومن الغريب ان يصدر رأى كهذا عن عبد الوهاب ، وأبادر فأقول أن ام كلثوم هى الحصن الذى يبقى على الموسيقى العربية والغناء العربى

ولاحمد صدقى رأى فى معاهد الموسيقى

• الموجي وكمال الطويل يقتبسون الموسيقى الهندية

• معاهد الموسيقى تقتل الموسيقى الشرقية

• أم كلثوم هي حصن الموسيقى العربية الوحيد

فى مصر ، راى لا يقل جراة عن آرائه الاخرى ، قال :

– من المؤسف أن نشهد مايحدث الآن فى معاهد الموسيقى عندنا ، لقد أسقطت هذه المعاهد تدريس الموسيقى الشرقية من التواشيح والأذان من برامجها ، واخذت تعطيهم بدلها القواعد الغربية ، ولو انصف القائمون على أمر هذه المعاهد لاعادوا تدريس القواعد القديمة للموسيقى الشرقية فهى معين لا ينضب من الفن الموسيقى الزاخر ، والغربيون قد اخذوا تواشيحنا القديمة وصنعوا منها الرومبا والسامبا والمامبو فكيف نلغيها نحن من معاهدنا . ثم أن هؤلاء الطلبة الذين يدرسون اليوم القواعد الغربية ، هل يا ترى سيستطيعون تأليف السيمفونيات كموسيقى الغرب ؟ الجواب : لا بالطبع ، وحتى اذا كان أحدهم موهوبا ووضع سيمفونية فمن المشكوك فيه انها ستقف على قدم المساواة مع السيمفونيات الغربية ، وقولوها عنى صريحة : أن معاهد الموسيقى عندنا اليوم تئد الموسيقى الشرقية وتقضى عليها

وتحدث احمد صدقى عن المسرح الغنائى ، عن النهضة التى يعدها له المسئولون عن المسرح فى مصر اليوم ، قال :

– يوم توفرت للمسرح الغنائى منذ ربع قرن كل الامكانيات المادية والفنية ، سجل نجاحا فاق كل نجاح ، وكان ممولو الفرق المسرحية الغنائية أيام زمان لا يبخلون بشىء فى سبيل النهوض به وتفوقه ، كانوا يبذلون جهودهم ليكفلوا له النجاح الفنى فقط ، ولم يكن الربح هدفا فى حد ذاته كما هو الآن ، وتلك هى السياسة التى



يجب أن يسير عليها المعنيون ببعث المسرح الغنائى

وتركنا احمد صدقى ، يعيش فى عزلته ، فى ذكريات الحانه التى تناقلها الناس وتغنوا بها فى فترة من الفترات . تركناه ليقضى بقية يومه يسمع تسجيلاته وحده ، وليعود مع الصباح الجديد ليذهب الى مصلحة الآثار كعشرات من الموظفين المغمورين .. حرام ان نفقد مثل هذا الفنان ونتركه هكذا للانعزال والنسيان



ماجدة على كرسى الاعتراف

أحب الشباب الحمش وأكره الرجل المعطر

ماجدة ، السمراء الرقيقة ، تعيش كل دقيقة من حياتها ، هى تتحرك داخل جدول اعمال مزدحم ، تتكلم ، وتبتسم بل وترد على التليفون بميعاد محدد سلفا ، ولذا فهى لا تجد الوقت لكى تخلو لاسرارها ، واليوم اجتذبتها سعادة البوح بماق الضمير ، نسيت نفسها وجدول اعمالها وتربعت على الكرسى المقدس كرسى الاعتراف ، ثلاث ساعات كاملة فتحت باب قلبها فيها لتكشف عن الاسرار الخبيئة ولكن فى حرص .. يعتبر « لازمة » للفنانة السمراء ذات الصوت النفاذ .. قلنا .. وقالت :

• **ماذا يوقظك من النوم ؟**

ـ عدو الراحة رقم (١) ، التليفون ، ففى الساعات المبكرة من الصباح يبدأ فاصلا من رنينه المزعج وعادة لمتد يدى لارفع السماعة ثم اقلب مرة او مرتين دون ان ارد وبعدها استسلم ثانية للنوم .

• **ثم ؟!**

ـ ثم اجلس فى السرير ، والمطرق كسل ثم اتناول شايا دافئا ويكون قد مر وقت فأغادر سريرى ..

• **وحالتك النفسية كيف تلاحظين عليها فى الصباح ؟**

ـ دائما جيدة جدا قوى خالص

• **مم يتكون افطارك ؟**

ـ لحم بارد احتفظ به فى الفريجيدير ،وهذا عادتى منذ زمن

• **هل انت اكولة ؟**

ـ انا اولى طعامى عناية خاصة،وكثيرا ما اتناول سندويتشات خفيفة بين الوجبات

• **ومشروباتك المفضلة ؟**

ـ الشاى ، والقهوة فوق المضبوط

• **ماذا تفعلين بعد الافطار**

ـ ارتدى ثيابى واغادر البيت الى اعمالى الخارجية أو الى مكتبى

• **وهل تفضلين فى ملابسك البسيط أو المعقد ؟**

ـ احب المودات التى تتسم بالبساطة

• **يقولون انك انيقة ؟**

ـ لا استطيع الحكم على نفسى وادع الحكم للجمهور

• **عندما تعودين وتخلعين ملابسك هل تعلقينها بنظام على الشجب ؟**

ـ لى وصيفة خاصة تهتم بهذه الاشياء ..

• **هل تستعملين العطور ؟**

ـ نعم ، وانتقى نوعا خاصا هو خليط من عدد من الانواع ، حتى احتفظ برائحة خاصة تكون جزءا من شخصيتى ، أتميز بها عن بنات جنسى

• **وما رايك فى الرجل الذى يستعمل الروائح العطرية ؟**

ـ لا استسيغه واضيق به ولا احبه

• **امال بتحبى مين ؟!**

ـ ماما وبابا واخويا

• **بس ؟**

ـ « ضحكة ناعمة » ...

• **من هو الرجل المثالى فى نظرك ؟**

ـ ذو القلب الناصع البياض ، الذى يتمسك بصدقه واخلاصه فى كل تصرفاته ، وفوق هذا يتميز بقدر عال من الذكاء .. وأن يكون « حمش » يعنى ذو شخصية قوية وليس « مايع » مثل شبان هذه الايام

• **اذا وجد تحبينه ؟**

ـ لا امانع اذا بدا أن حبه لى يفوق حبى له ..

• **الم يحدث مرة فى حياتك ان وقعت فى حب ؟**

ـ ابدا واذا حدث فسوف اخبرك يومها

• **عندما تتزوجين هل ستنجبين اطفالا ؟**

ـ (فى حياء) أنا أحب الاطفال الى حد بعيد وسوف انجب عندما اتزوج عشرين طفلا .

• **وماذا تحبين أيضا ؟**

ـ التمثيل والحيوانات الاليفة ، وأنا وان كنت أحب بعض القطط وبعض انواع الكلاب ذوات الدم الخفيف فاننى لا أطيق تربيتها ..

• **واذا لم تكونى ممثلة فماذا كنت تتمنين أن تكونى ؟**

ـ محامية .. ولكن الحمد لله طلعت ممثلة !!

• **فى الفترة الاخيرة شاهدت طبعا عددا من الافلام ، فما هو الفيلم الذى اعجبك اكثر من غيره ؟**

ـ فيلم جميلة ، بصفتى مشاهدة وناقدة لا بصفتى بطلة الفيلم ومنتجته

• **واى ادوارك السينمائية راقتك اكثر من غيرها ؟**

ـ كل أدوارى تروقنى ، وان كنت حاليا أعتز بدورى فى فيلم جميلة

• **من من الممثلات تفضلين ؟**

ـ ماريا شل

• **ومن المطربين ؟**

ـ فريد الاطرش

• **هل تحبين الرقص ؟**

ـ نعم أحب كل الوانه واجيدها وتروقنى اكثر رقصة التانجو

• **خطابات المعجبين هل تردين عليها ؟**

ـ طبعا ، لاننى ذوق

• **وهل تكتبينها بنفسك ؟**

ـ لا ، فان ضيق وقتى يحسول بينى وبين كتابتها بنفسى ، ولكنى أكلف من يكتبها ولا أهمل منها خطابا واحدا

• **وهل تجيدين كتابتها ، وتنجحين فى ذلك لو توفر الوقت اللازم ؟**

ـ فى الحقيقة انا لا أحسن كتابة الخطابات ، ليه ما اعرفش !!

• **وصديقاتك واصدقاؤك هل تبعثين اليهم بالتهانى فى المناسبات العامة ؟**

ـ نعم ، وانا ابذل عناية خاصة لهذه المسالة .

• **الم تكذبى ابدا فى حياتك ؟**

ـ (سرحت كأنما تسترجع الماضى كله) ثم قالت : يبدو اننى لم اقترف الكذب والسبب أننى كنت ومازلت اوقن أن الكذب نوع من الضعف ، الانسان الجبان هو الذى يكذب لانه عاجز عن مواجهة من يكذب عليه ، ويشفق من تحمل المسئولية . وقد تركت هذه النظرة اثرها فى كل تصرفاتى ، ولذا لا اذكر اننى كذبت

• **هل ارتكبت خطأ ندمت عليه فيما بعد ؟**

ـ ابدا

• **ما هو الشىء الذى تريدين نسيانه من حياتك ؟**

ـ لا شىء ..

• **اسمك ايه ؟**

ـ ماجدة

• **اسم الدلع !**

ـ ماجى ، وتعله ، وفوفة

• **هل كنت تلميذة « شاطره » او « بليدة » أيام المدرسة ؟**

ـ شاطرة والله العظيم ، وأنا احمل ذكريات جميلة لايامى الاولى فى المدرسة بل واحب مشاهدة كل فيلم يحتوى على مشاهد للمدارس ..

• **كنت تحبين كل المواد بدرجة واحدة ؟**

ـ طبعا لا ، كنت أحب بعضها واحب أيضا « التزويغ » ولو انه كان محرما ، وكنت اكره الجغرافيا موت !

• **لو اجبرت على مادة تختارينها فماذا تفضلين ؟**

ـ الاقتصاد .. لانه يتصل بجانب مهم من أعمالى

• **الم تشتركى مرة ، ولو دون قصد ، فى التشنيع على زميل أو زميلة ؟**

ـ انا اكره التشنيع واكره من يروجون الشائعات

• **هل تهتمين بمشاكل جميع افراد العائلة ؟**

ـ اننى جزء من العائلة ومن الطبيعى أن أهتم بكل ما يعترضها من مشاكل ، وان كنت لم أر حتى الآن اثرا لهذه المشاكل ..

• **هل هناك أشياء معينة تثير الرعدة فى جسدك ؟**

ـ الاماكن الشاهقة الارتفاع عندما اطلع من قمتها الى اسفل

• **يقولون انك « عصبية » وتثورين بسرعة ؟!**

ـ هذا صحيح ، وان كنت ارجع هذا الى كثرة اعمالى .. اذ لم اكن قبل ذلك أثور بهذه السرعة

• **الا تعتقدين أن الناس جميعا « يتنرفزون » لاقل سبب فى زماننا هذا ؟**

ـ بالعكس ، بل يخيل الى ان الناس جميعا يضعون أعصابهم فى ثلاجة .

• **واذا عرض عليك اخصائى فى الطب النفسى أن يحلل نفسيتك**

ـ يا ريت

• **عادة الذين يثورون أن يدخنوا سجائر بشراهة فهل أنت منهم !**

ـ كلا فأنا لا أدخن أبدا . .

• **هل هناك بقعة معينة فى العالم كنت ترغبين الاقامة فيها ؟**

ـ أفضل شارع الهرم ..

• **وهل تفضلين نوعا معينا من الالعاب الرياضية**

ـ أحب لعبة كرة القدم ، والفروسية ، والسويدى ، وامقت الملاكمة والمصارعة ..

• **وايه رايك يا قطة فى القضاء والقدر ؟**

صمتت فترة ثم قالت :

ـ اومن بهما ... الى أبعد الحدود !!!

ماجدة : لاترد بنفسها على خطابات المعجبين ، ولكنها لاتهملها ...



الزوج ماكس : لبنانى المولد ، روسى الاصل ونصف مليونير ، انه يوقع بيده عقد زواجه من نونا الهنا وبجواره القس الذى عقد زواجهما.

نونا الهنا تتزوج مليونيرا



الزوج يهدي عروسه عمارة أنيقة .. وهي تهديه وعدا باعتزال الفن



ماكس ونونا : بدأ حبهما قبل الحوادث الاخيرة التي اجتاحت لبنان ...

بيروت ـ من جورج يازجي :

منذ ايام رددت الشائعات اسم نونا الهنا واشارت الصحف الى نبأ زواجها المفاجيء ولكن نونا ظلت متوارية عن الأنظار واحتار الصحفيون في أمر اختفائها فحاولوا ملاحقتها واقتفاء اثرها ، ولا سيما بعد اعلان زواجها رسميا من الشاب ماكس سمنوفيتش وهو روسي الاصل ولبناني المولد ونصف مليونير .. وكان لنبأ زواج نونا اثره في الاوساط الفنية وغير الفنية ، اذ انها لم تتزوج من فنان كما كان منتظرا

ونونا الهنا تعتبر من اجمل مطربات لبنان وقد اشتهرت لها اغنية « عاليوبا » التي ذاعت ذات يوم على كل شفة ولسان ، وهي ذات ثقافة عالية وكانت تدرس الحقوق ثم مالت الى الفن فتخلت عن دراستها الجامعية بعد ان كادت تظفر بها لارضاء نزعتها الفنية ..

وعبثا حاول محررو الصحف الفنية معرفة اسرار زواج نونا الهنا بالشاب الوسيم الروسي الاصل .. وقد رفضت الادلاء بأي تصريح في هذا الموضوع ..

ومنذ ايام ظفرت عدسة « الكواكب » بالمطربة نونا وهي داخل مكتبة « كلوب » حيث انصرفت الى مساعدة زوجها في هذه المكتبة التي يملكها في حي الزيتونة ، ومن هذا الحي انطلق حب ماكس لنونا حيث كان يقضي لياليه بعد اقفال مكتبته في الملاهي العديدة التي تجمعت في شارع الزيتونة الشهير .. وكان ماكس يحرص على قضاء سهراته في الملهى الذي تعمل فيه نونا ليستمع الى صوتها العذب وخصوصا ليستمع اليها وهي تغني « عاليوبا »

وبعد ان اصبحت نونا امام عدسة «الكواكب» وجها لوجه ، ورأت الا مفر من الحديث الذي نريده استأذنت زوجها ، ودعتني الى البيت بسيارتها لتروي لي قصة حبها وزواجها ، ورافقنا زوجها

بدأت قصة حب نونا مع ماكس خلال الحوادث الاخيرة التي اجتاحت لبنان ، ولكن حب ماكس لنونا بدأ قبل الحوادث بكثير

كان ماكس من رواد الملاهي التي كانت تعمل فيها نونا ، وكان يذهب في كل ليلة يجلس على طاولته التي تتوسطها زجاجة الويسكي ليمتع نظره فيها ويستمع الى صوتها وقد اولع بها كثيرا ، ولكن نونا كانت تعتقد انه كغيره من المعجبين ، وعندما بدأت حوادث لبنان الاخيرة اغلقت الملاهي ولم يعد لنونا الا ان تلزم بيتها .. وكانت تجلس اكثر الاحيان في صالون بيتها الى جانب الراديو الذي كان سلوتها الوحيدة ، ولهذا الصالون ابواب زجاجية تطل على عمارة انيقة مؤلفة من ستة طوابق ، ولاحظت نونا ان في الطابق السادس والاخير من البناية شابا لايغادر الشرفة المواجهة لمنزلها ، وخيل لنونا انها رأت هذا الشاب من قبل

وفي ليلة مقمرة جلس ماكس في شرفة بيته وامامه مائدة صغيرة وبيده كأس ويسكي ... وكانت نونا تستمع الى صوت ام كلثوم في اغنية « تلفزا قلبي » ...

ولاحظت نونا ان ماكس يرفع كأس الويسكي ويحييها من بعيد ، ونهضت نونا وكان بيدها ايشارب كانت تتسلى به ، وذهبت الى غرفة مجاورة حيث اعدت نفسها للنوم .. واعتقد ماكس ان نونا بادلته التحية بحركة من الايشارب الحريري ..

وهنا قال لي ماكس : « لم يغمض لي جفن في تلك الليلة .. وسارعت في اليوم الثاني وارسلت لها باقة من « الزنبق » ومعها بطاقة كتبت عليها بالفرنسية : « ارجو ان تقبلي هذه الباقة عربون صداقة بريئة ورغبة في التعرف بك »

وفي اليوم التالي جاء الى نونا من يهمس في اذنها ان ماكس يحبك باخلاص ويود الزواج منك ..

وضربت نونا لماكس موعدا في بيتها ، وهنا قالت المطربة نونا : « انني احببته منذ اللحظة الاولى التي دخل بيتنا فيها ، وأن حبي له هذا يعادل حب سنين »

وتمت الخطبة بعد اسبوع كان خلالها ماكس قد قدم عربونا لحبه قبل الزواج عمارة انيقة تبلغ قيمتها ١٥٠ الف ليرة لبنانية ، كما قدمت نونا لعريسها وعدا باعتزال الفن

وسألت المطربة نونا : ما رأيك في الشائعات التي ترددت عن زواجك من بعض الفنانين ؟

فأجابت وهي تبتسم : « انى لا ارغب الزواج من فنان اولا لانني لا اعيش حياة الفنانين أي حياة الصخب وغيرها كما تعلم ولذلك لا يناسبني الزواج من فنان .. وقد دعاني يوما الفنان المرحوم أنور وجدي الى القاهرة لاكون بطلة فيلم كان يعده ، ثم اتضح انه كان يعد « فيلم زواج » ..

وانهت الفنانة الموهوبة حديثها لتقول انني اقدر فن الشخص وليس شخصه ، انني احب صوت عبد الحليم حافظ مثلا : اما ام كلثوم فاني اقدرها واقدر فنها وصوتها وسأحمل لها هذا الاعجاب ما حييت .. وهكذا يخسر الوسط الفني عنصرا هاما من عناصره باعتزال « صاحبة عاليوبا » الفن في لبنان



هذه المرة

بقلم دكتوره نوال السعداوى

خرجت نفيسة من المستشفى تحمل حقيبة ملابس صغيرة فى يدها ويبدو على وجهها وعينيها علامات اجهاد وارهاق . وسارت محنية الى الامام بعض الشىء ومطرقة راسها تفكر فى أشياء كثيرة حتى وقفت قدماها أمام محطة الاوتوبيس . ووضعت الحقيبة على الارض بين ساقيها ، وكتفت ذراعيها حول صدرها ، ووقفت تنظر الى شارع الهرم العريض ، وتراقب بنظرات فاترة سيل العربات وهى تنزلق بسرعة آخذة فى الهبوط مع الطريق الاملس الذى ينحدر تدريجيا الى نفق قطار الصعيد

وكان قرص الشمس ينحدر على مهل بعيدا جدا عند راس شارع الهرم ويصبغ باللون الاحمر كل الاشياء ، السماء والارض والبيوت واعمدة النور ومقدمة العربات الصاعدة نحو الهرم ومؤخرة العربات النازلة الى النفق ، كل شىء كان أحمر بلون الخدود

وسقطت الاشعة الحمراء على وجه نفيسة وهى تقف وقفتها الحائرة فظهرت عيناها السوداوان أكثر حزنا وعمقا ، وبدت شفتاها المطبقتان كأنهما مقفلتان على جرح ينزف دما أحمر خفيفا

فكت نفيسة ذراعيها بسرعة من حول صدرها لتهش « نموسة » لدغت ساقها فلمست يدها الجورب الجديد الذى تلبسه ، ومالت راسها الى الامام قليلا لتنظر كيف يبدو الجورب على ساقيها ووجدت لونه لايناسب بشرتها السمراء ، ولكن ماذا تفعل ان الدكتور رشيد هو الذى اختاره لها ، وصعد الدم الى وجهها بمجرد أن تذكرت هذا الاسم ، واحست بانقباض شديد وتمنت لو فقدت ذاكرتها او فقدت حياتها لمجرد ان تنسى هذا الاسم ، الدكتور رشيد .. الذى كانت له معها قصة حب لم تدم سوى ثلاثة شهور ابتدات بنظرات طويلة منه اليها فحديث طويل فى حجرة العمليات فحديث قصير فى كشك الغيار ، ثم فسحة طويلة فى عربته الصغيرة فى شارع الكورنيش .. آه .. ثم ...

وصعد الدم مرة أخرى الى وجهها لكن مالبث ان تسرب منه وترك عليه صفرة بائسة حزينة ، انها لاتعرف ما الذى دفعها الى كل ماحدث . كانت تسمع احاديث زميلاتها الممرضات فيقشعر بدنها ، وخصوصا حينما تحكى فاطمة عن علاقتها بالدكتور فتحى وكيف انه يحبها ، ويطلبها كل ليلة فى المستشفى ويظل يحدثها مدة طويلة ، وكان التمورجى ، فى موعد معروف كل ليلة ، يطرق باب بيت الممرضات ويقول بصوت عال لايخلو من الضجر والضيق :

ـ الست فاطمة .. تليفون .. وتقفز فاطمة من على سريرها وهى تطرقع باللبانة كعادتها وتضع على قميص النوم الرخيص مريلتها البيضاء ، وتسمع نفيسة صوت حذائها غير المربوط وهو يطرقع على درجات السلم فى سرعة و « لهوجة » . وبعد ساعة او اكثر يعود صوت الحذاء غير المربوط وهو يصعد السلم فى تثاقل وبطء شديدين ثم تدخل فاطمة بخدود محمرة وعينين غرقانة وتلقى جسمها على السرير وهى تتاوه فى حنان وميوعة : « ياختى عليه الدكتور فتحى ، تصورى يانفيسة بيقولى عنده مفاجأة لى بكرة ! »

وتستلقى فاطمة على ظهرها وتبدأ تحكى فى تراخ وصوت ناعس مايفعله معها الدكتور فتحى حينما يركن العربة على جانب شارع النيل ... ويقترب منها .. ثم ...

وتحس نفيسة ، وهى تسمع ، بقشعريرة عنيفة تسرى سريعا فى بدنها وترى معها احساسا جديدا بلذة جديدة ، وتبيت تحلم أحلاما غريبة منها انها ترى شبحين فى الظلام يتعانقان وتتبين فى ملامحهما وجهى الدكتور فتحى وفاطمة ، واحيانا ترى نفسها هى مع رجل غريب لاتعرف ملامحه

وكان يدور براسها سؤال كلما جلست اليها فاطمة واخذت تحدثها عن حب الدكتور لها ولكنها كانت تخجل من ان تسأله لها ، حتى انتهزت فرصة كانت فيها فاطمة أكثر مما تكون جنونا من الفرح ، تقفز حافية على قدميها ويديها وتهلل فى سعادة غير محتملة : « شوف يانفيسة الدكتور فتحى جاب لى ايه ؟ »

واخذت منها نفيسة هدية الدكتور فتحى ، كانت حقيبة انيقة لايقل ثمنها عن جنيهين ، ونفيسة لاتحمل حقيبة يد وتكتفى بكيس النقود النايلون ، واحست نفيسة بالغيظ ، انها تحقد على فاطمة ولا يهمها أن تحمل حقيبة يد لان كيس النقود يكفيها ولكنها لاتملك الجراة لتسأل فاطمة السؤال الذى يلح عليها دائما وناولت الحقيبة لفاطمة وهى تمتدح ذوق الدكتور فتحى ثم سألتها فجاة : « هو الدكتور فتحى بيحبك يا فاطمة ؟ »

وادارت فاطمة رأسها بسرعة اليها ونظرت فى عينيها نظرة غريبة بلهاء ثم أطلقت ضحكة ساخرة مطولة : « امال بيحبك انتى يا اختى ! .. »

واحمر وجه نفيسة من الغيظ وسألتها دون خجل : « طيب ليه مش بيجوزك ؟ »

وتقصعت فاطمة ولوت خصرها ورفعت حاجبها الايمن وخرج من فمها صوت يشبه الشهقة وقالت وهى تترنح وتتلوى :

ـ ليه مش بيجوزنى ياروحى ؟! ... دا انت لسه خام قوى ، خام قوى

وراحت تترنح فى طول الحجرة وعرضها وهى تردد بصوت مخمور قبيح : خام قوى ! . خام قوى ! ...

وبعد هذه الليلة بدأت نفيسة تفهم من فاطمة اشياء لم تكن تعرفها من قبل ، فهمت أن الحب شىء والزواج شىء آخر ، وأنها طالما هى تسكن فى حارة « شق الثعبان » وأبوها المعلم حنفى المنجد وامها ام ابراهيم الفران فلن يتزوجها سوى ابن عمها على الجزمانى او جارهم متولى المكوجى الذى يغازلها من الشباك ... ولكنها تستطيع ان تحب الدكتور رشيد طبيب القسم الذى تعمل فيه ، وتستطيع أن تركب عربته ، وترى الدنيا وتحس لمسات يديه النظيفتين ، وتكسب هداياه الثمينة من حين الى حين كما تفعل فاطمة مع الدكتور فتحى ...

وكبرت فى عقل نفيسة الصغير مفاهيم كثيرة لم تكن تعرفها ، واتسعت مساحة الارض فى عينيها ، وتعدت حارة شق الثعبان وعنابر المستشفى ... ومرنت افكارها واصبحت المبادىء والفضيلة فى تفكيرها الجديد مطاطة تمتد الى مسافات بعيدة ... وحينما لاحظت فاطمة الدكتور رشيد وهو يصوب لها نظراته الطويلة سألت نفسها هل كان يفعل ذلك من قبل وهى « خام قوى » كما قالت فاطمة أم انها بدات تطبق معلوماتها الجديدة بطريقة عملية

وانتبهت نفيسة فجأة الى نفسها ، وتذكرت انها تقف على محطة الاوتوبيس ، وضمت ساقيها قليلا لتتأكد من أن حقيبة الملابس ما تزال موجودة . وكانت الظلمة قد زادت فرفعت نفيسة ذراعها اليسرى الى عينيها لترى الوقت فى ساعتها الرجالى الكبيرة ، هذه الساعة ايضا هدية من الدكتور رشيد ، وانها تذكر كلماته حين قدمها لها : « انا جايبها يانفيسة كبيرة مخصوص علشان تشوفى بيها مرينه نبض القلوب ! »

وتنظر اليها نظرته المتلهفة دائمــا ...

ونظرت نفيسة ناحية راس الشارع كأنما تتلهف على قدوم الاتوبيس وهى فى الحقيقة لاتتعجل الاتوبيس ولا تشعر برغبة فى العودة الى حارة شق الثعبان لتقضى فيها اجازة الخميس والجمعة ، ولا تريد أن تدخل بيتها المظلم وتصعد السلالم المتهدمة وتقابل وجه امها بعظامه البارزة وفمها المدبب كفم الفار ، وتشم الرائحة الكريهة المنبعثة من حجرة « الكرار » ممتزجة برائحة الطبيخ البايت وهو يغلى على وابور الجاز ، انها تحس بغليان فى دمها كلما دخلت هذا البيت ، وخصوصا حجرة نومها المظلمة الرطبة ، والسرير القذر والسقف « بعمدانه » الخشب المتاربة التى عشش عليها العنكبوت ثم اصطادت خيوطه الماهرة الناموس والفراش والصراصير وحشرات أخرى لاتعرف اسمها ، فرق كبير بين حجرة نومها هذه وحجرة الدكتور رشيد .. سرير نظيف وسقف أملس ناعم ليس فيه عنكبوت ، وهواء طلق بلا رائحة طبيخ ...

واحست أنها تشمئز من بيتها وبيئتها وانها تفضل البقاء فى الشارع على أن تعود اليه . ورفعت عينين فاترتين فيهما دموع كثيرة وراحت تحلق فى العربات المارقة أمامها كالسهام .. كل عربة فيها رجل وامرأة يضحكان فى سعادة .. لقد مرت هى مرة بل مرات مع الدكتور رشيد فى عربته وكانت تضحك فى سعادة ، لكنها الليلة حزينة باكية ، لقد أحبها الدكتور رشيد ثلاثة شهور فقط مارس وابريل ومايو ثم بدأ يتهرب منها ، بعد ان منحته كل شىء عندها ، وكانت تحس أنها لاتعطيه شيئا ، كانت تحس أنها ضئيلة فقيرة بالنسبة له فكانت تقدم له أحسن ماعندها فى خزى ، ونسيت نفسها فى حرارة الحب ، ونسيت أباها المعلم حنفى المنجد وامها و .. و .. ونسيت كل المفاهيم التى تلقتها من زميلتها فاطمة ، وخرجت منها دون وعى طبيعتها الطيبة

« البقية على صفحة ٣٦ »

أخبار مصورة





جوائز التقدير للافلام المصرية : أقام المركز الكاثوليكى للسينماحفلته السنوية لتوزيع الجوائز التقديرية على الافلام المصرية التى عرضت خلال عام ١٩٥٨ ، وقد قام سيادة السفير البابوى والقاصدالرسولى بتسليم الجوائز للفنانين والفنيين الفائزين . تسلمت فاتن حمامة شهادة تقديرية عن دوريها فى فيلمى « حتى نلتقى » و « الطريق المسدود » تقديرا لتأديتها الادوار التى تهدف الى الارتفاع بالمثل الطيبة . وفاز المنتج رمسيس نجيب بالجائزة الأولى للاتجاه الانسانى الذى تتميز به أفلامه التى ينتجها وخاصة فيلم « حتى نلتقى » الذى اختير كأحسن فيلم .

كذلك منحت السيدة مريم فخر الدين ، شهادة تقديرية عن فيلمها « شباب اليوم » ، وفاز بشهادات تقديرية أيضا فيلما : « الملاك الصغير » و « رد قلبى » . والقى سيادة السفير البابوى كلمة فى الحفل قال فيها أن السينما يجب أن ترعى القيم الانسانية الطيبة وتدعو اليها وتحرص على حماية القيم والمفاهيم الاجتماعية .

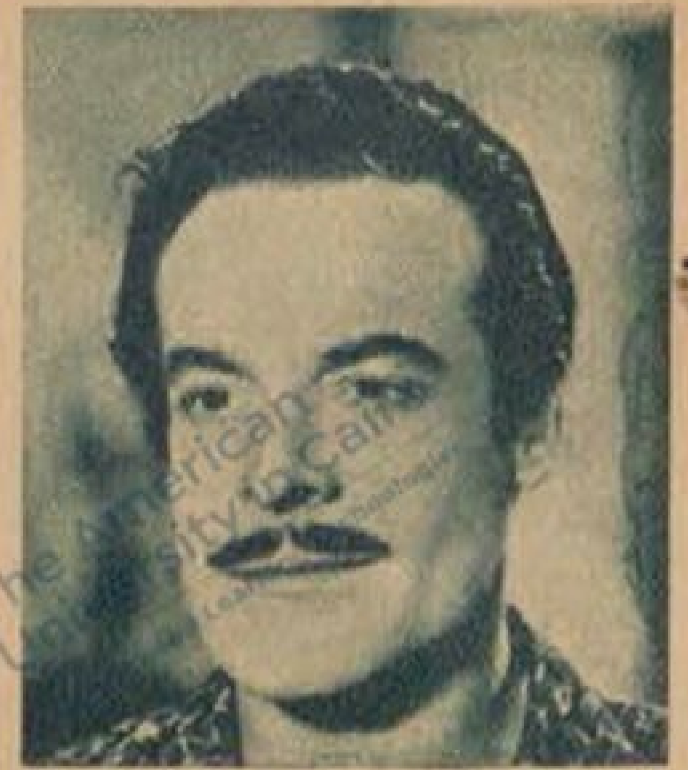
وأعطيت الكلمة بعدها لمحمود المليجى ، الذى قال أنه معجب جدا بجهود المركز لرعاية السينما رغم أنه من المحرومين من الجوائز لانه لا يظهر الا فى أدوار الشر الذى يحاربه المجتمع . والصورتان التقطتا فى الحفل خلال توزيع الجوائز التقديرية







حتى الاطفال عندنا يرقصون الهولاهوب : سجلت الهولاهوب انتشارا سريعا فى القاهرة ، واقيمت فى الاوبرج مسابقة الهولاهوب ؛ اشترك فيها عدد كبير من الاطفال وفاز فى المسابقة طفل صغير لم يتجاوز السادسة ، لقد كان الاطفال أبرع من الكبار فى تأدية رقصة الطوق – الهولاهوب – والصورتان للفائزين فى المسابقة



اقتراح لصالح السينما

واخيرا قيض الله لنا وزيرا يحس احساسنا ويشعر ان الوقت قد حان لتقدر الدولة الفن ، وترفع من شأن الفنان ، وتزيد من احترامه بين الناس وتحميه

وكان لابد ان ننتظر لفتة من لفتات رئيسنا المحبوب جمال عبد الناصر لكي يسارع الجمهور بالالتفات الينا والاخذ بيدنا والاعتراف بنا كوحدة خطيرة فى المجتمع . ان الدولة تحمى الموظف والعامل والفلاح اما الفن والفنان فقد كان يظن بعض الرجعيين فى العهود السابقة انهما من المنكر

ان الدولة تحمى المنتجات المصرية من المنتجات الاجنبية فلا تستورد الا النذر اليسير ، فلماذا لا تحمى الافلام العربية من الافلام الاجنبية وتستورد منها النذر اليسير ايضا . مع العلم بأن صناعة الافلام هي ثانى صناعة فى البلد بعد صناعة القطن . ان انجلترا فعلت ذلك وايطاليا ايضا . وهذه الخطوط هى أهم وأخطر خطوة حاسمة فى دعم السينما العربية ، والخطوة الثانية هى التيسير على الشركات فى مراقبة النقد وانعدام الروتين فى انجاز أعمال التصدير

والخطوة الثالثة هى اصلاح الاستديوهات اصلاحا أساسيا وجلب معدات حديثة وندب خبراء فنيين من الخارج لمعامل التحميض وندب مهندسي الصوت وانا أنصح بعدم استشارة أصحاب الاستديوهات ، بل انصح بتاليف لجنة من المصورين السينمائيين لانهم هم الذين يعرفون جيدا بحكم عملهم المباشر ماذا ينقص الاستديوهات على وجه التحديد والتفصيل

والخطوة الرابعة ارسال بعثة سنويا للخارج لمدة ثلاثة أشهر من مخرجين ومصورين ومهندسى صوت ومهندسى ديكور وماكيورات ليقفوا على احدث التطورات فى الصناعة هناك

هذه هي الخطوط العريضة لاسس دعم صناعة السينما العربية فى مصر أما التفاصيل الدقيقة فانى أتركها لزميلنا وصديقنا الاستاذ أحمد بدرخان

عبد السلام النابلسى

المقالب من هوايتى

لمطربة صباح

صباح تهوى المقالب ، قد تدبرها وقد تترك للصدفة امر تدبيرها ، وهى تعتبر هذه المقالب وسيلة للمرح لا أكثر ولا أقل فمقالبها تتميز فى العادة بطابع سلمى :



كنا نعمل فى فيلم « مهرجان الحب » وكان المفروض ان نظهر انا والزميل حسن فايق امام الكاميرا على ظهر مركب، كان حسن فايق يجلس على « فوتيل مريح » وهو يسمع الموسيقى الحالمة من مجموعة من الاسطوانات الموضوعة فوق « بيك آب » بينما امضى انا فارقص على نغمات الموسيقى ، واظل هكذا برهة حتى ينام حسن فايق

ولم نكد نمضى فى تصوير المشهد حتى نام حسن فايق فعلا ، وكنت انا اتفقت مع حلمى رفلة الا يصيح كالعادة قائلا : « استوب » واتفقنا على ان نترك حسن فايق نائما فى « الفوتيل المريح » الى ماشاء الله . ونفذنا ما اتفقنا عليه انا وحلمى ، ومنعنا اى انسان من الاقتراب من حسن فايق وايقاظه

وبعد ساعتين من انتهاء التصوير استيقظ حسن فايق ، ولم يجد احدا حوله ، كان البلاتوه خاليا تماما من اى انسان ، ومضى يدور فى انحاء الاستديو غاضبا حتى صادفه احد العمال واخبره اننى السبب ، فانا التى طلبت من حلمى رفلة الا يصيح قائلا : « استوب » وانا التى طلبت من الجميع ان ينصرفوا دون ان يوقظوه . وبقى حسن فايق غاضبا منى عدة ايام ثم نسى المقلب ونسى اننى دبرته له واقبل على صاق القلب كما تعود دائما

وانا رغم براعتى فى تدبير المقالب ، « اشرب » احيانا بعض المقالب عملا بالمثل القائل : «البادى اظلم » فعندما كنا نعمل فى فيلم «حبيب حياتى» اول انتاج لعبد السلام النابلسى ، اخبرنى مخرج الفيلم نيازى مصطفى بأن موعد التصوير فى اليوم التالى هو « الثامنة مساء » . وبالطبع دبرت شئونى كلها ورتبت مواعيدى جميعا اعتمادا على كلام المخرج ، الا ان عبد السلام النابلسى اتصل بى فى الصباح ، فى وقت مبكر وقال للخادمة ايقظيها فاننى اريد ان اكلمها بسرعة ، وعندما رددت عليه ، وكان النوم ما زال يداعب جفونى قال لى انه لابد من حضورى الى الاستديو فى الساعة الواحدة ظهرا ، وحاولت ان اقنعه أن نيازى اخبرنى ان موعد التصوير فى الثامنة مساء ولكن بلا جدوى . واضطررت الى ان ارتدى ثيابى بسرعة واذهب الى الاستديو، واتجهت فور وصولى الى حجرة الماكياج لاعد نفسى للوقوف امام الكاميرا ، ولكن نيازى دخل الحجرة ، وعندما رآنى ابدى دهشته وقال لى : « الله انت هنا ليه . دا موعدك الساعة الثامنة . » واشتعل الغضب فى نفسى ، وسارعت الى حجرة النابلسى وانا اهتز من الغضب، ولكنى وجدت معه بعض الضيوف فاضطررت الى السكوت والانصراف الى أن يودعهم

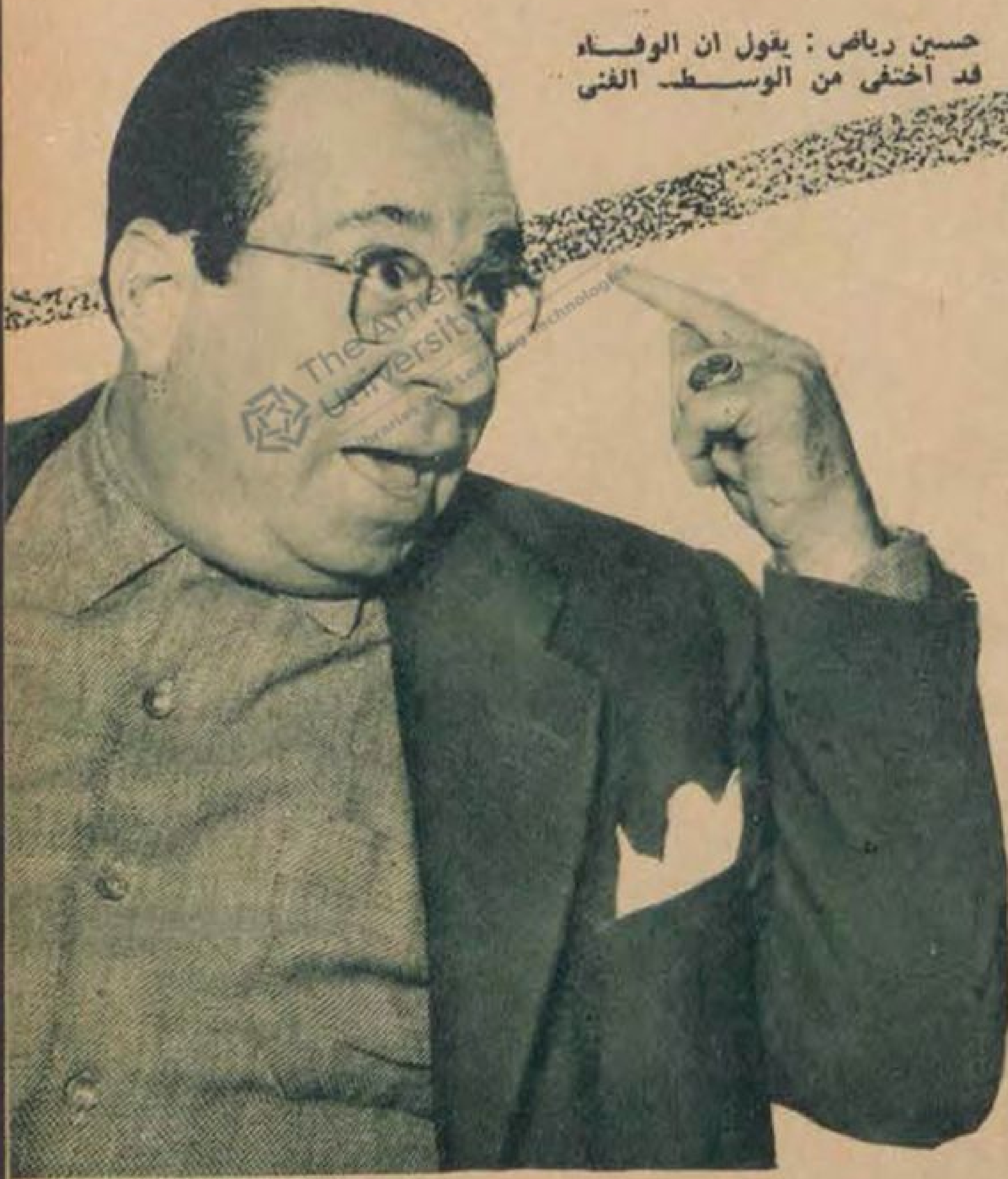
وشعر النابلسى اننى غاضبة فما ان غادره ضيوفه حتى اغلق الباب على نفسه بالمفتاح من الداخل ، ولكن هذا لم يمنعنى من دق الباب بكلتا يدى فى عنف، واستجمعت قواى واقتحمته ولكن النابلسى لم يكن فى الحجرة ، ووقفت فى وسط الحجرة ابحث عنه ، ولم البث ان سمعت صوته من مكان ما بالحجرة يقول لى : « انا آسف غاية الاسف يا صبوحة ، ولكن هذا أول انتاج لى وخشيت الا تحضرى فى الثامنة فآثرت أن أطمئن الى وجودك مبكرا . واكون مجنونا لو خرجت الآن من الدولاب »

ومللت الوقوف امام الدولاب فى الحجرة فانصرفت وعندما عدت فى المساء كان فى نيتى ان أؤدب النابلسى على مقلبه ، ولكنه قابلنى بترحاب كبير وهو يحمل صورة كبيرة لى ويعرضها على فخورا مما جعلنى انسى كل شىء عن المقلب الذى دبره لى

حسين رياض

يحطم مرايا الاستوديو بسبب الغرور!

حسين رياض : يقول ان الوفاء قد اختفى من الوسط الفنى



حسين رياض، العملاق الذى ترتبط به عواطف الجماهير. ان العبارة التى يطلقها على خشبة المسرح او حتى على الشاشة تكفى لان تثير الانفعال فى نفوس مشاهديه ، والنظرة التى يطلقها شاردة تعبر عن الايمان بالخالق ، والثقة اللا محدودة فى الخير ، والدعوة الى ان الحب ابقى واخلد من الكراهية والحقد تشعل العواطف ثورة على الشر وتدعم الايمان بالخالق والايمان بالخير فى قلوب جمهوره . هكذا هو . فنان مبدع يلعب دوره المتفوق دائما . ومحدث صريح جرىء يمثل جيلا من الفنانين عاصر عهد الفن الذهبى، وعاصر الوفاء والاخلاص ايام كانا شريعة الوسط الفنى ، ثم شهد المادة تغطى على الوفاء والاخلاص فى الوسط الفنى. فاذا ثقته اللا محدودة فى الخير والحب والايمان وكل ما هو نبيل تدفعه الى ان يقول رايه بصراحة ...

قابلت حسين رياض فى كواليس الاوبرا . كان يلعب دور كابتن فى احدى مسرحيات الفرقة القومية ، وجلست اتحدث اليه ،وكان لديه فسحة من وقت حتى يحين دوره على المسرح، وانفعل الفنان الكبير وهو يتحدث عن الوجوه الجديدة ، « فنانين الايام دى» كما يسميهم هو ، قال :

ـ كل فنانى الايام دى محدثين نعمة . الواحد منهم عايز يظهر بطل على طول . اما دور بطولة والا فلا . لقد تناسى هؤلاء الجدد أننا دفعنا الكثير لنكون فنانين لهم جمهور ، ان طابع الوجوه الجديدة اليوم هو الاستعجال ، استعجال المجد والشهرة واستعجال حب الجماهير وتقديرها ، متناسين ان الجمهور لا يتعلق بفنان ما لم يتأثر به وينفعل له مرة ومرة . ان مجد الفنان لا يقوم على ظهوره كبطل فى فيلم او مسرحية ، بل هو يقوم على ماض مجيد من انتصارات فنية متتابعة

واسند الفنان الكبير حسين رياض ظهره الى مقعده ، ورفع يديه الى اعلى كمن يتقى شرا يحوم فوق رأسه وقال فى صوت يملؤه الانفعال :

ـ لقد أصبح الغرور هو كل شىء فى الوسط الفنى ، قاتل الله الغرور، اننى أستطيع أن المس بيدى وأرى بعينى الغرور يتفشى حولى . لقد اصبحت كلمة « أنا » واصبحت الانانية واصبح الزيف هو كل ما يميز فنانينا الجدد . لا تكاد ترى مخرجا يقدم سيناريو أو مسرحية بين طائفة من الفنانين الا ويقول كل واحد منهم انه اصلح من يمثل دور البطولة ، وكل فنانة ترشح نفسها كبطلة حتى ولو كانت صفاتها تغاير صفات البطلة المطلوبة . واذكر أننى كنت منذ ثلاثين عاما فنانا شابا، كنت واحدا من الوجوه الجديدة بالنسبة للممثلين القدامى ، وكنا ، نحن الجدد ، نحترمهم ونقدرهم ونخضع لارشاداتهم وتوجيهاتهم ولا نتعالى عليهم او نغتر، وكانوا هم لا يبخلون علينا بالعطف والحنان والتشجيع ولهذا أخذنا فرصتنا كاملة ، كنا نأخذ فنهم ونتعلم على أيديهم عمليا لا نظريا

وصمت حسين رياض برهة ، كان يبدو عليه الاسف والتأثر ، وذكريات شبابه الفنى تتوارد عليه وتدفعه مرغما الى المقارنة بين ايام زمان وما يحدث هذه الايام ، ثم قال :

ـ لا تظن أننى أتجنى على « فنانين الايام دى » لقد لمست الغرور الذى يملؤهم بنفسى . واليك مثلين ، فنان مغرور ، وفنانة مغرورة . كانت الفرقة المصرية « القومية الآن » قد عقدت اجتماعا لممثليها وفنييها فى بداية موسم من المواسم ، ووقف أحد خريجى معهد التمثيل ليلقى كلمة ، ماذا تظنه قال ، لقد قال بالحرف الواحد : « اخواننا الممثلين القدامى كتر خيرهم بقى ويسلمونا المشعل ويستريحون هم فى بيوتهم » . أى والله هكذا قال بالحرف الواحد . لقد اراد ان يمحوا مجد كل فنان قديم ليأخذ هو مكانه ظنا منه أن الجمهور الذى يقدر هذا الفنان ، سيقدره هو ايضا لا لشىء الا لانه حل محل الفنان القديم المجيد . وكأنما حب الجمهور وتقديره منحة تنتقل هكذا بقدرة قادر من هذا لذاك

« أما الفنانة المغرورة ، فهى ممثلة ناشئة ، استطاعت ان تفيد من ترحيب الصحافة بها ، أسكرتها الدعاية التى احاطتها بها الصحف ، والترحيب الذى احاطها به بعض النقاد أثر ظهورها فى فيلم من الافلام ، لقد فوجئت بها تقول لى فى يوم من الايام : « ان فاتن حمامة تتحدث عنى لانها تخاف منى » . ودهلت ، لم اكن أتصور أن غرورها سيصل الى هذا الحد ،لقد كانت كالبيضة التى تعترض طريق صخرة هابطة من قمة جبل، والصخرة هنا هى السيدة فاتن حمامة طبعا . وقد قلت لها ناصحا : « اياك ان تقولى مثل هذا أبدا ، ان فاتن حمامة أكبر من أن تفكر فيك فأنت ما زلت مثلة ناشئة » . وحدث أيضا أن عملت معها فى أحد الافلام ، وكانت تجلس أمام المرآة قبل التصوير خمس ساعات أو ستا ، ولا تظن انى مبالغ فى هذا ، فتلك حادثة مشهورة يعرفها كل من عملوا معنا فى الفيلم ، وكانوا مثلى ينتظرون انتهاء الوجه الجديد من زينتها امام المرآة ، ولم يعجبنى هذا الوضع فى أحد الايام ، فكسرت كل المرايا وكل « الامشاط » الموجودة فى الاستديو واشتبكت مع المسئولين عن الفيلم فى نقاش حاد، لقد مثلت الوجه الجديد ثلاثة او اربعة افلام ، وكانت ثمرة الدعاية التى احاطتها بها الصحف والمجلات هى هذا الغرور الذى لا مثيل له ، لقد بلغ من غرورها انها قد طلبت أجرا قدره اربعة آلاف جنيه ، ان هذا الغرور سيكون نهايتها بلا شك

وشىء آخر كان يضايق الفنان الكبير غير الغرور الذى ساد هذه الايام ، هو اختفاء الوفاء وحقوق الزمالة من الوسط الفنى ، قال حسين رياض :

ـ لقد خلا الوسط الفنى من الاخلاص والوفاء..لا تكاد احدى شركات السينما تتصل بفنان وتفاوضه على تمثيل دور من الادوار فى فيلم لها ، ولا يكاد هذا الفنان يغادر الشركة متمسكا بأجره الذى طلبه ولا يكاد الزملاء يسمعون بالقصة ، حتى تجد أكثر من واحد منهم يسرع الى مقر هذه الشركة ليعرض عليها القيام بالدور نفسه نظير أجر أقل بكثير من الاجر الذى طلبه زميله . لقد اصبحت المادة هى كل شىء ، وطغت على الوفاء والاخلاص وحقوق الزمالة الحقة ، بل طغت على الفن نفسه فاصبح مبتذلا لا اجادة فيه، ولعل السينما هى السبب فى هذا فاجورها مرتفعة ، وتقاليدها معدومة بعكس المسرح الذى كانت له تقاليد وله عادات أهمها الوفاء والاخلاص وتقديس الزمالة والاجادة الفنية

وحدثنى حسين رياض عن نفسه ، عن كفاحه الفنى الشاق وتأففه من العمل الفنى اليوم ، انه متواضع لا يعتقد انه قد غدا فنانا مجيدا يجلس على القمة، قال :

ـ يداخلنى الآن بعض السخط ، اننى أفضل العمل على خشبة المسرح لان فيه انطلاقا وفرصة للاندماج والاجادة ولكن الادوار التى تسند الى فى المسرح اليوم كلها أدوار لا ترضى احاسيسى الفنية . هذا الى قلة التقدير المادى والادبى على المسرح ، وهو السر الذى يجعلنى اقبل العمل فى السينما وبكثرة على الرغم من أن أكثر المخرجين يقصرون أدوارى على دور الاب الطيب . اننى أتمتع بقدرات أخرى تصلح فى ألوان أخرى من الادوار . ولكن أحدهم لم يفكر فى اسناد شخصية جديدة الى . ولقد فقدت السينما وفقد المسرح عددا من الشخصيات اللامعة التى لن نعوضها أبدا مثل المرحوم نجيب الريحانى وبشارة واكيم . هذا الى جانب الازمة التى يعانيها المسرح اليوم . ان الازمة ليست ازمة مسارح كما ينادى البعض، بل هى أزمة امكانيات فنية . يجب أن تتجدد الديكورات وتتطور وسائل الاخراج المسرحى ، وأقول لك بصراحة أن المسرح لا يجب أن يكون خاضعا للروتين الحكومى وهذا هو سر نجاح الفرق الاهلية وتفوقها على الفرقة الحكومية الرسمية . ان الروتين يقف دون تنفيذ تطورات عديدة فى الفرقة، ورغم هذا كله فانا متفائل جدا بالنسبة للمسرح ومستقبله



جلسة حالمة

آمال فريد ، شردت بنظراتها
وأفكارها وراء العام الجديد
الذى مازال يحبو ، تحاول
أن تستشف ملامح أمانيها
وآمالها التى تحلم بهـا



بقلم حبيب جاماتى

الام

الام التى احدثك عنها هنا ، ممثلة . وهذه الممثلة اسمها « آنا مانيانى » وهى مفخرة من مفاخر الفن العالمى ، ومن مفاخر الشعب الايطالى على الخصوص

هذه الممثلة الام ، صنعت معجزة ...

صنعتها بالحب : حبها لوحيدها الذى ليس لها فى الدنيا غيره . وكان هو موضوع المعجزة ، وموضعها

رايت انا مانيانى مرة واحدة ، فى روما . وسألتها :

« ماهو الحب الذى يملأ قلبك الان ؟ »

فأجابت انا مانيانى : « حب ولدى ! »

وخيل الى ان دمعة على وشك ان تطفر من عينيها ، لما اشاحت بوجهها ، وابتسمت ، وابتعدت

وهمس صديقى فى اذنى : « ابنها المريض ! »

وانصرفت الممثلة الكبيرة من ناحية ، وانصرفنا نحن من ناحية

وتحدثنا عن اشياء اخرى ، ونسينا فى ذلك اليوم انا مانيانى ..

ولكننى ظللت اتذكرها من وقت الى آخر ، واتذكر كلمة « الحب » التى انبعثت من فمها وهى تقول : « حب ولدى ! »

و « لوكا » بن آنا مانيانى ، مصاب بشلل الاطفال منذ ان كان فى السنة الاولى من عمره ..

وعمره اليوم ١٥ سنة ...

وهنا المعجزة !

حكم عليه الاطباء بانه سائر الى القبر ، وان لا امل فى شفائه ، بل لا امل فى بقائه على قيد الحياة

وقالت الام : « بل انه سيشفى بالرغم من الطب والاطباء ، وسيعيش بالرغم من المرض ، وبالرغم من القدر ! »

وقفت الام نفسها لولدها

انفقت كل ما جمعته من مال ، وظلت تنفق كل مايدره عليها فنها من ارباح طائلة ، على علاج طفلها

من اجله اشتغلت ، ومن اجله رفضت العمل ، ومن اجله ابتعدت عن مباهج الحياة

واراد الله للام ان تنتصر على القدر !

عاش الابن لامه ، وبلغ الخامسة عشرة من العمر ...

وذات يوم ، وكانت آنا مانيانى تقوم بدور راهبة فى احد الافلام ، تلقت الخبر السار :

« ان لوكا نهض من فراشه ، ومشى خطواته الاولى ، وطلب ان يرى امه ! وهو فى طريقه اليها ! »

وهرعت اليه قبل ان تخلع عنها ثوب التمثيل ... ودهش الناس فى المطار وهم يرون تلك الراهبة تهرول الى الطائرة ، لتتلقى بين ذراعيها الابن الحبيب الذى يمشى على عكازين

وعانقت الام ابنها ، وبكت ، وبكى الذين راوا ذلك المشهد المؤثر

وارسلت آنا مانيانى الى الاطباء الذين كانوا يتولون علاج المريض برقية شكر ، تلقت عليها الرد الآتى : « لسنا نحن الذين انقذنا ولدك من الموت بعلمنا وطبنا ، بل حبك هو الذى انقذه ! »

ماريلين مونرو : فقدت طفلها قبل ان يولد مرتين ...

ولاشك فى ان الذين سيشاهدون آنا مانيانى على الشاشة ، بعد اليوم سيدركون ان ابتسامتها قد فقدت طابع الحزن والمرارة ، وان سعادتها تشع من خلال تلك الابتسامة

ماريلين

ماريلين مونرو تريد ان تصبح اما . والقدر يعاكسها

من كان يظن ان هذه الفاتنة التى تبوات عرش الاغراء ، ان لم نقل عرش الخلاعة ، تخضع لارادة زوجها ميلر ، وتبكى بكاء مرا لانها اضطرت الى اجهاض نفسها مرتين

طلبت منها الشركة التى تعمل بها ان تسير على « رجيم » خاص يحول بينها وبين السمنة ، فرفضت لان زوجها لايحب المراة النحيفة !

واصبح مستقبلها مهددا لهذا السبب ...

والزوج يريد طفلا ... وما حدث لماريلين حرمه من الطفل المنشود مرة أولى فمرة ثانية

وقالت الممثلة التى تحلم بالامومة انها فى آن واحد اسعد النساء لان زوجها يحبها وهى تحبه، وانها فى نفس الوقت اتعس النساء لان زوجها يريد ابنا وهى عاجزة عن تحقيق امنيته ...

وقد ظلت الى اللحظة الاخيرة تعلل النفس بالفرج ، وتقول : « اريد طفلا حتى ولو كان كسيحا ! »

وبين امريكا وايطاليا ، تلتقى عاطفة الامومة عند فنانتين كبيرتين : واحدة رزقت ابنا مشلولا وهى سعيدة به ، واخرى حرمت من الابن الذى تريده ، حتى ولو جاء مشلولا !

والعاطفة نبيلة تستحق الاعجاب ، عند هذه ، وعند تلك !



جائزة ثمينة

يقدمها

سمير

لأصدقائه
















اشترك فى مسابقة "سمير" الكبرى - كل يوم أحد

على شاشة الكواكب

قطة .. في النار

متى تنتصر قطة قدر لها ان تقف على سطح حديدى ساخن ؟ ان صاحب القطة يقول أنها تنتصر عندما تقفز الى الارض الباردة . أما القطة نفسها فترى الانتصار في طول مدة المقاومة



يكتبها الناقد المجهول

القطة في القصة التي كتبها الروائي المسرحي العظيم « تينسي وليمز » زوجة اسمها ماجي « **اليزابيث تايلور** » شاءت لها الظروف أن تتزوج رجلا تحبه من اعماقها هو بريك بوليت « **بول نيومان** » فرمى بها الزوج في النار

نار الحرمان فهو لايقربها وانما تنام في مخدع به وسادة واحدة

والابن الاصغر بريك هو العضو المهم في عائلة بوليت . فهو وحده الذي لا يطمع في مال الاب « **بيرل ايفز**» المريض بالسرطان . في حين ينتظر ابنه الاكبر جوبر «**جاك كارسون** » وزوجته ماى « **مادلين شروود** » وفاته باقرب وقت حتى يحصلا على ميراثه الكبير .

العائلة . عائلة بوليت كما ترى عائلة مفككة . فهناك الاب الذي كافح حتى اثرى فاصبح الحب والحنان شيئين ثانويين في حياته . فنشأ ابنه الاصغر محروما منهما وهو العاطفي . وهناك الابن الاكبر الجشع الذي يطمع في المال وحده

وكان طبيعيا وقد حرم الابن الاصغر بيرك من الحنان أن يحاول تعويض ما فقد ، وقد وجد ضالته في زميل له في لعب الكرة اسمه سكيبر . وقد تمادى الاثنان في حبهما حتى اتجه بهما الى الشذوذ الجنسي

وتزوج بيرك لان اباه أراد له الزواج . ولم ينجب أولادا لانه اصبح يكره النساء

وتحاول « ماجي » استرداد رجلها مهما كان الثمن . ويدفعها حبها الجنوني الى محاولة التفرقة بين زوجها وصديقه . ولا تجد طريقة تصل بها الى هدفها أقوى من الاستسلام للصديق ..

ويعلم الزوج بخيانة زوجته فيقاطع صديقه الحميم . وينتحر الصديق لانه فقد سنده في الحياة

بموت سكيبر . ويستسلم بيرك للخمر . وتزداد الهوة بينه وبين زوجته فهو لا ينسى لها انها تسببت في موت صديقه ... وانها خانته !!

ويحاول بيرك . وهو مخمور ، أن يقفز فوق حاجز خشبى ليثبت لنفسه انه ما زال البطل الرياضي فيفشل في محاولته ويصاب بكسر في ساقه

وبلزم بيرك حجرته . فيظل بها هو وزوجته المحرومة وعكازه

ويأتى عيد الاب الكبير . ويحتفل الجميع بالعيد الا بيرك . الذى يظل حبيس حجرته أسير الخمر

ويبدأ جوبر مشروعات ضخمة فى سبيل تقسيم التركة . ويعرف الاب حقيقة مرضه بعد أن أخفاها عنه الطبيب . فتعيش العائلة لحظة حرجة فيها رائحة الموت . والجشع، والخمر

وفى هذه اللحظة الحرجة يلتقى الاب ببيرك . يعيشان وحدهما لحظات الوداع . ويعترف الاب للابن بأنه اهمله ، ويقول له الابن ان ما وصل اليه كله جاء عن طريق اهماله

وينسى الاب مرضه ويذكرالحب. وينسى الابن مشاكله كلها ويرحب بالحب .. لقد وجده اخيرا

وحين يخرج الاب وبيده بيرك يسارع جوبر الى لقائهما . فيعرضان عنه

وينصرف الاب الى زوجته ... **ويدخل بيرك مخدعه ليلتقط القطة من فوق السطح الساخن . فيهبها الحب ... الحقيقى !**

●

هذه هى قصة فيلم« **رفقابقلبى**» التى كتبها تينسى وليمز . عملاق المسرح الذي شاهد لهرواد السينما « عربة اللذة » الفيلم الذى صنع مجد مارلون براندو . و « وشم الوردة » القصة التى حصلت على اكثر من جائزة اوسكار .

والقصة الجديدة اخرجها « **ريتشارد بروكس** » مخرج « بذور الشر » و « الاخوة كرامازوف » . وكتب لها الحوار . فجاءت نتيجة العمل تحفة رائعة .وميزة الاخراج الكبرى فى نظرى هى اختيار الابطال بدقة . حتى ليصعب عليك أن تجد بديلا لاى منهم . حتى الاطفال الصغار كان المخرج موفقا فى اختيارهم نجاءوا ثقلاء الظل للغاية !

وكان اجمل ما فى الاخراج نقلات الكاميرا السريعة الى درجة اننا لم نحس أن الفيلم باكمله صور فى حجرتين . ثم كادرات الفيلم المدروسة بعناية

وكان التمثيل فى مجموعه أخاذا بل لعله اقوى تمثيل ظهر فى فيلم حديث .

اليزابث تايلور ، وهذا اول أفلامها بعد وفاة مايك تود ، كانت مجيدة حتى تخالها تصور حقبة من حياتها . بول نيومان يلتهم فارق التفوق بينه وبين مارلون بسرعة غريبة . بيرل ايفز أدى دور الاب كما لم يؤده ممثل من قبل .جوديث اندرسون أدت دور الزوجة التى تحب زوجها والتى يشك الزوج فى حقيقة شعورها اداء ممتازا

وقد اعجبنى فىالفيلم بعد ماتقدم: التصوير ، وخاصة لقطات بيرل بالروب فى المخزن فقد بدا عملاقا فى صورته وفى فنه . وصورة اليزابث فقد كانت من أجمل صورها . مشية بول العرجاء . السريرالنحاسى ذو الوسادةالواحدة. نهاية الفيلمحين القىالزوج بالوسادة الثانية الى جوار زميلتها . احتفال الاطفال بعيد الاب

واعجبنى اكثر من كل ماسبق : تلميح الحوار الى نوع العلاقة التى جمعت بين بول وصديقه المنتحر . فقد وفق ريتشارد بروكس بين صراحة القصة المكتوبة وبين براعة الحوار السينمائى فادى الغرض دون أن يؤذى شعور المشاهد . صرح ولم يصرح وقال ولم يقل !

وبعد فهذا فيلم يعالج اكثر من مشكلة بعضها شائك ، وبعضها مشين . وهو يعالجها كلها بدراية واتقان !!

جولة ..

●● فى فيلم « **غزاة الشمال** » أعجبنى تحريك المجموعات ، المعارك الحربية ، وماكياج كيرك دوجلاس بعد تشويهه وعينه الممسوحة . ولحظة انقضاض النسر على وجهه . ولم يعجبنى سلبية البطلة «جانيت لى» ●● فى فيلم « **ربيع الغرام** » تفوقت ساندرا دي . الشقراء الصغيرة (اقرا قصتها فى غير هذا المكان) على ركس هاريسون وكاى كاندل . اما جون ساكسون فكان تمثالا وسيما . أعجبنى فى الفيلم سخرية ابناء العم سام من أبناء التاميز ●● فى فيلم « **امرأة فى الطريق** » بدات هدى سلطان صفحة جديدة فى تاريخها الفنى . وهدى فى اعتقادى خلقت لمثل دورها فى هذا الفيلم . عز كان ممتازا . ووديد سرى حرك الكاميرا بمهارة الفنان الراسخ . اعجبنى استعمال « الكرين » فى تصوير هدى ورشدى عبر الفجوة فى السقف . واداء رشدى اباظة . ولم تعجبنى بعض مبالغات شكرى سرحان ●● فى فيلم « **أبو حديد** » لم يعجبنى كثرة عدد القتلى ولا الوجه الجديد « ليلى طاهر » فهى جامدة . والذى اعجبنى هو جو الفيلم وحده .وان تشابه مع جو « حميدو » انجح افلام فريد شوقى على الاطلاق ●● فى فيلم « **خداع الحب** » بلغت انجريد القمة مدة عشرين دقيقة تظاهرت فيها بغير حقيقتها لتنتقم من كارى جرانت المخادع . واعجبنى فى الفيلم حواره . وديكوراته . والمحادثة التليفونية بين انجريد وكارى ●● فى فيلم « **ابطال الرجال** » اعجبتنى مقدمة الفيلم التى صممها الرسام الشهير « سول باس » صاحب مقدمة « حول العالم فى ٨٠ يوما » و « صباح الخير يا حزن » كما اعجبتنى كلمة « النهاية » وما بين البداية والنهاية لا يستحق العرض ●● فى فيلم « **حانة السعادة السادسة** » أعجبنى أداء انجريد الانسانى الممتاز . وكاد يتفوق عليها « روبرت دونات » الذى مات بعد اتمام الفيلم مباشرة . اما كيرت جرجنس فكان ضعيفا . وعيب الفيلم البطء الذى يسود جزءه الاول . وميزته انه نابض بالحياة . صادق كل الصدق ●●

الناقد المجهول



الأخبار

يكتبها الشبح

شيك !

استصدر أحد كبار تجار الحديد واسمه « محمد ... » امرا من النيابة بالقبض على شاب معروف فى الوسط الفنى . والشاب زوج لفاتنة من فاتنات الشاشة أعطى التاجر الكبير شيكا بمبلغ اربعمائة جنيه . ثم اتضح ان الشيك بدون رصيد . وقد فشلت محاولات التاجر فى العثور على الشاب فبيته مغلق ، وهو يغير مكان اقامته بمعدل مرة كل يوم

جراحة ناجحة

اجرى أستاذ المانى يزور القاهرة . جراحة ناجحة لمريم فخر الدين . وكانت مريم تشكو من اذنها فى الفترة الاخيرة . وقد تماثلت الفنانة الرقيقة للشفاء ، وغادرت القصر العينى ، حيث أجرت الجراحة ، الى منزلها

شيطان الخلاف !

شيطان الخلاف مشغولهذهالايام. فقد تسلل الى آكثر من بيت هادىء من بيوت فنانينا ثم غادرها تاركا وراءه الزوابع

● البيت الاول الذى زاره الشيطان فيلا هادئة يسكنها مطرب شاب . وفنانة معروفة . وقد دب الخلاف بين الاثنين منذ أكثر من عشرة ايام . وظهر الخلاف للناس حين سهر المطرب وحده فى منزل فريد الاطرش ليلة راس السنة . فى حين آثرت زوجته النوم المبكر . والزوجان يعيشان منفصلين تحت سقف واحد

● والبيت الثانى شقة هادئة يقيم فيها مخرج معروف . وزوجته وهى فنانة معروفة ايضا . وقد حمل الزوج ملابسه وغادر منزل الزوجية منذ ايام

ويتدخل الاصدقاء بين الطرفين من اجل اتمام الصلح ... وهو قد يتم وقد لا يتم !

● والمنزل الثالث الذى يعيش فى زوبعة شقة عالية يسكنها موسيقار شاب وفنانة سمراء . والزوبعة بدات حين سافر الموسيقار فى اليوم الاول من السنة الجديدة الى الاسكندرية . وامضى بها بضعة ايام بحجة القضاء على الملل الذى يمنعه من الانتاج

ان كلا من هذه البيوت الثلاثة يعيش اليوم فوق فوهة بركان . قد ينتصر الحب .. وقد ينفجر البركان بين لحظة وأخرى

انه ماتش حام . المتنافسان فيه : كيوبيد الحبيب والشيطان اللعين !

تهنئة !

لم تكتف سامية جمال بتهنئةفريد الاطرش بالعام الجديد فى التليفون وانما زارته فى منزله بعد انتهائها من عملها بالفونتانا وتمنت له ولمدعويهعاما سعيدا ... وهذه أول زيارة تقوم بها سامية لبيت فريد منذ دب بينهما الخلاف الاخير ويستطيع « الشبح » ان يؤكد ان المياه قد عادت الى مجاريها بين الراقصة السمراء والمطرب صاحب الالحان الجميلة

سيارة جديدة !

يستعد مطرب اختفى عن الاضواء ليدير ملهى ليليا ناجحا لاستقبال سيارة كريزلر موديل ٥٩ ... والسيارة هدية من أحد رواد الملهى الاثرياء !

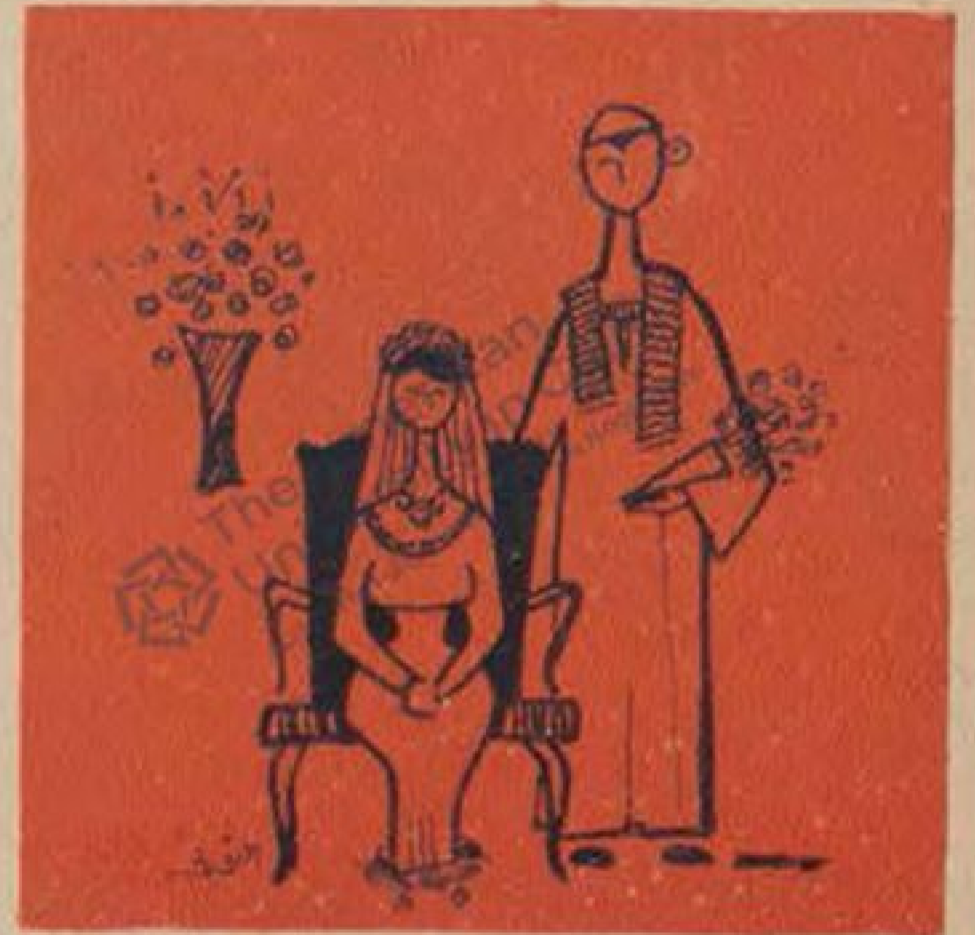
بالتلغراف !

ابرقت جمعية المؤلفين والملحنين بالاقليم المصرى الى الجمعية الرئيسية بباريس تطلب الاذن فى ابلاغ النيابة ضد جريمة ارتكبت . وهذه الجريمة هى اختلاس مبلغ كبير من حصيلة المؤلفين والملحنين المصريين

أول زيارة للمأذون

• زوج سميحة توفيق يتحول إلى فرانكنشتين

• وفريد شوقي يتزوج وهو قاصر !



الزواج عند الفنانين مثل الزكام، يحدث بسهولة وبساطة ، ويكثر في اول الموسم الذى يبحث فيه الناس عن الدفء .. موسم الشتاء !

ومن الفنانين من يتزوج مرة ثانية لانه اخطأ عندما تزوج في المرة الاولى، ويكتشف خطاه بعد الزواج الاول . فيعالجه بزواج جديد .!

لكن .. مهما حدث، ومهما تكررت الزيجات ، فالفنان مثل اى بنى آدم آخر ، لا ينسى أول امرأة ذهب معها الى المأذون .!

•

قال لى فريد شوقى :

ذهبت مع أول امرأة الى المأذون منذ عشرين سنة ، وكان عمرى يومئذ ثمانى عشرة سنة فقط وأرجو الا يفهم من ذلك أن عمرى ٣٨ سنة ، فأنا أصغر من ذلك بكثير .! وكنت قد استلمت عملى كمهندس فى مصلحة الاملاك الاميرية منذ أسبوعين ..

كنا نسكن فى شارع الوفائية بالحلمية الجديدة ، وكانت المرأة التى أخذت قلبى جارة أكبر منى بخمس سنوات ، وفوق ذلك .. متزوجة !

وشاغلتنى وشاغلتها ، وقابلتنى وقابلتها ، وطلبت منى أن أتزوجها فقبلتها ، وقلت لها : بس يا شاطرة اطن تطلقى من جوزك أولا

ولم تكذب هى خبرا ، كان زوجها موظفا فى الحكومة ، وكان لها منه ولد ومع ذلك سمعت كلامى ونغصت عيشة زوجها ، وظلت تودعه كل يوم على الباب بكلمة : طلقنى ، وتستقبله آخر النهار بنفس الكلمة .!

و « طهق » الرجل ، وفى يوم على الصبح قالت له : طلقنى .. فرد عليها « انت طالق بالثلاثة ! »

وفرحت هى ، وجاءتنى وطالبتنى بأن أنفذ وعدى ، وكنت شهما فنفذت وعدى بسذاجة !!

وأمضيت ١١ يوما من شهر العسل معها فى شقتها ، ثم اكتشفت أمى الحكاية وعلم أبى بالخبر ، واجتمعت العائلة ذات مساء وخيرونى بين أن أطلقها فورا ، وبين عدم دخول البيت ، ولم أستطع أن أخالف مشيئة العائلة، فذهبت اليها وصحبنى أبى ، وعندما دخلت الشقة وقفت أمامها ، وقلت لها بطريقة مسرحية : « انت طالقة » !..

واستمرت العلاقة بيننا بعد ذلك سنوات ، ثم بدأت تلاحقنى ، ووجدت نفسى أهرب منها .!

واحسست أنها كانت نزوة طارئة اندفعت اليها بطيش ، ولكننى أفقت منها لاتفرغ لمستقبلى ، وعلى أول عتبات سلم المستقبل ، تزوجت هدى سلطان، وصعدنا السلم معا، ولم تنته «درجات» السلم الذى نصعده حتى الان .!

•

وقالت لى سميحة توفيق :

أول – وآخر – [illegible] جرى ورائى سنة ٤٢ . كان عمرى خمس عشرة سنة ، وكنت أعمل على مسرح ايزيس مع فرقة فوزى الجزايرلى ، وكانت بداية حياتى الفنية ، وكان فوزى الجزايرلى يسكن فى فيللا بحدائق القبة يملكها اليوزباشى طبيب – اميرالاى الان – عفت ، وجاء يوزباشى عفت ليلة الافتتاح ليشهد الرواية ،

سميحة توفيق

ويحصل من فوزى ابحار الفيللا ، وعندما رآنى عفت ، أعجب بى ، وكان الجزايرلى يجلس بجـواره فهمس فى أذنه : البنت دى حرام تشتغل ،دى مش وش شغل ·! ثم رأيته كل ليلة يتردد على المسرح ، حتى تعودت كلما وقفت على المسرح أن أبحث عنه بين جمهور الصالة ، وتعرف عفت على أخى ابراهيم توفيق عازف الجاز ثم تعرف على عن طريق أخى ، وحدث أن مرضت والدتى ، فتردد على بيتنا ليعالجها وظل يتردد علينا سنتين ، تمكن خلالهما من اقناع أبى بأن يتزوجنى ، مع أنه كان متزوجا وله ولد وبنت ·!

ومرت المسألة بسرعة ، ففى يوم أحضر الشبكة ، وأحضر معه المأذون فى ذراعه ، وقال لأبى : لازم نتجوز دلوقتى وآخد سميحة وننزل سوا ·!

ووجدت نفسى متزوجة فجأة مثلما يموت الناس بالسكتة ، وأكذب لو قلت أننى أحببته من أول يوم ، ولكن يوما بعد يوم وجدت نفسى أغرق فى حبه لدرجة العبادة ·!

وسافرت معه الى « منقباد » بعد أن طلق زوجته الاولى ، وكان هو يتردد على القاهرة مرة كل شهر ، وفى كل مرة كنت أحاول أن أسافر معه ،ولكنه كان يرفض ويصر على أن يسافر وحده ، وأظل وحيدة فى البيت ، أغلقه على نفسى ، وأنام تحت السرير الى أن يعود فقد كان البيت منعـزلا فى الصحراء ،وكانت عصابة الخط أيامها فى أوج سطوتها !

وعاد عفت مرة ومعه شـقيقته ، وأحسست من فتوره ومن طريقة كلامه أنه أعاد زوجته الاولى الى عصمته ،وأن هناك مؤامرة على دبرتها الزوجـة الاولى مع شقيقته ··

واكتشفت المؤامرة بعد أيام ، كنت أعثر بين المراتب وفى أركان البيت على ورق قديم مثل الاحجبة ، وأحيانا كنت أشم رائحة غريبة تنبعث من ماء لزج أريق على باب الحمام ولم أهتم بالامر ، الى أن جاء يوم كان زوجى نائما ، وكنت أجلس بجواره على السرير ، وحملقت فى وجهه لاتفرج عليه وهو نائم · وفجأة وجدت وجهـه يتغير ويتغير ، والشعر ينبت فيه بغزارة حتى تحول الى وجه قرد ·· تماما كما يحدث فى أفلام « فرانكشتين والرجل القرد » !

وصرخت من الفزع ، وقفزت من فوق السرير ، وصحا هو وجرى ورائى ولكنى قلت له : خليك عندك ·· أوع تلمسنى ·· يا خرابى ··» وواصلت الصراخ وأنا أنطلق خارج البيت »

واستطعت أن أركب سـيارة أحد الضباط الى محطة السكة الحديد ، ومن هناك أخذت القطار الى القاهرة ، وأرسلت اليه أطلب منه أن يطلقنى ·· وجاء هو فى اليوم التالى · قال لاخى أنا لا أصدق انها تطلب الطلاق وطلب أن يسمع كلامى فواجهتـه وقلت له : « أيوه··أنا عاوزة أطلق!»

وذهبنا الى مكتب محام ، وتم الطلاق ، وغادرت المكتب وهو غاطس فى أحد الكراسى يبكى ، بينما يتقطع قلبى ·!

وقد صممت الا أتزوج ، وأتفرغ لفنى ولتربيـة ابنتى « هدى » . وكلما راودتنى فكرة الزواج استبعدتها على الفور

وقال لى محمد الموجى :

تزوجت حتى الآن أربع مرات ، زوجتى أم أولادى ، وراقصـة غير معروفة ، ثم أحلام ، وأخيرا سعاد مكاوى ·!

أما زوجتى الاولى فهى بنت عمى وبنت خالتى فى نفس الوقت ، «أبوها اخو أبوها وأمى أخت امها » !

وعندما تزوجت كان عمرى ٢٢ سنة ، كان ذلك سنة ٤٤ وكنت قد حصلت على دبلوم الزراعة المتوسطة من مدرسة الزراعة بشبين الكوم ·· وبحثت عن وظيفة فى الحكومة فلم أجد ،فسافرت الى التل الكبير واشتغلت كاتبا فى أحد معسكرات الانجليز ، وكنت كلما زرت بلدنا « بيلا » ، أزن على رأس أمى وأقول لها : « ماتجوزينى يا امه!» وحارت أمى معى ، كانت ترشح لى فلانة ، فأقول لها : لا ·· عاوز حاجة أحسن ·· ودارت القسمة ثم وقفت عند بنت عمى ·· وخطبتها ، وانتظرت سنتين حتى « حوشت » المهـر ، واستطاع أبى بالواسطة أن يجد لى وظيـفة فى مصلحة الاملاك الاميرية ببيلا ··

وليلة الدخلة كانت ليـلة ·! استأجرنا مزيكة الحاج عبد اللطيف وجاءت الفرقة من المنصورة ·· وكانت التقاليد تقضى أن أذهب الى بيت أحد أصدقائى لاسـتحم وألبس هدومى وأتعطر ، ثم تزفنى الفرقة سيرا على الاقدام ومن حولى شبان البلد بالبلط والبنادق والشمع والكلوبات والملح الرشيدى ينزل فوقنا كالمطر · وعلى طول الطريق كانت الموسيقى تشنف آذاننا ، ثم تقف فجأة ويصرخ أحد الاصدقاء صرخة منغمة وهو يقـول « الورد كان شوك ·· من عـرق النبى فتح » ثم تستأنف فرقة الحاج عبد اللطيف عملها ·! ووصل الموكب الى بيت العروس ، وجلست مـع المدعوين داخل « النصبة » المنصوبة فى حوش البيت ، بينما العروس مع صديقاتها فوق فى « المقعد » ··

وجاءت اللحظة الموعودة فى آخـر الليل ، وحملت العروس بين ذراعى من بيتها الى بيتنا ـ هكذا التقاليد ـ وصعدت بـها وأنا ألهث الى الدور الثانى ·! ودخلت ·! وخلفت من زوجتى « أمين » و « الموجى » و « ألحان » ·· ثم « يحيى » الذى رزقت به منـذ أسبوع ·!

وكنت ناظر زراعة فى ايتاى البارود سنة ٤٩ ، عندما كانت زوجتى على وشك أن تلد ابننا البكر « أمين » ·· وقررت فى نفسى أن أسافر الى القاهرة لاكون بجانب « الوسط » الفنى وأبدأ رسالتى الفنية ، فطلبت من زوجتى أن تسافر لتلد فى البلد ، وبعد أن سافرت بسـاعة كنت قد بعت عفش البيت وركبت القطار الى القاهرة ·!

وفى القاهرة صنعت مجدى وشققت طريق مستقبلى · وفى القاهرة جنت على الاضواء ، فتنقلت بين النساء متزوجا وغير متزوج ، كنت فلاحا فبهرتنى أضواء المدينة ، ونساء الصالات اللاتى « يلعلعن » ليلا بالاثارة فاذا رأيتهن بالنهار أصبت بالغثيان

ومشكلتى انى كنت أراهن بالليل!

عبد التواب عبد الحى





عز الدين : يلقى بتعليماته فى البلاتوه وقد وقفت الى جواره فاتن حمامة

منتج موديل ٥٩

فى هذا الاسبوع سأصحبك لنلتقى بمنتج يدخل دنيا الفلوس لاول مرة بعد ان دخل دنيا الاخراج اكثر من مرة

انه عز الدين ذو الفقار

ومنذ ٤ سنوات وعز الدين يتردد امام بوابة الانتاج ، وكلما اوشك ان يدخل ،رده عنها اتفاق على اخراج فيلم جديد ، حتى اذا ما فرغ من مشاغل الاخراج للآخرين ، « اخرج » قصة كان يحتفظ بها فى درج مكتبه من زمان ، لكى ينتجها ويخرجها للسينما

وقصة « بين الاطلال » معروفة ، ويمكنك ان تسأل عنها اى صديق من الذين قرءوها اذا أردت أن تعرف تفاصيلها ، انما المهم ان عز الدين يقول انه سوف يصور سطورها وما بين سطورها ايضاً بأسلوب سينمائى لم يصل اليه من قبل فى كافة افلامه

وتستطيع أن تصدقه اذا وضعت فى الاعتبار انه سيضع فى الفيلم تحويش العمر !

واذا كان الخطاب يقرأ من عنوانه فان الابطال الذين ستراهم فى قصة « بين الاطلال » من ذوى الاسماء التى تدل على لون الفيلم

انهم .. فاتن .. وعماد .. وصلاح ذو الفقار ، وحسين رياض ، وفؤاد المهندس ، وصوفى ثروت ، ثم الممثلة التى غضبت عليها الشاشة اكثر من سنتين .. روحيه خالد !

وباستثناء فؤاد المهندس يمكنك ان تشم رائحة التراجيديا فى اسماء أبطال الفيلم

اما فؤاد المهندس فسوف يكون مثل الضحكة التى تقتحم السرادق فى حفل تأبين

وصوفى ثروت هى الفتاة المثقفة التى انشأت مدرسة باليه لبنات الذوات ، وظهرت كراقصة خرساء فى احد الافلام

وهكذا تجد فى الفيلم شوية رقص ايضا !

ومواهب صلاح ذو الفقار التى أعلنت عن نفسها فى فيلم « رد قلبى » تؤكد انه « ولد دمه خفيف » .. وهو فى فيلم « بين الاطلال » يقوم بدور استاذ فى الجامعة ، واعتقد ان هدم « الاستاذ » ستحد من مواهبه الخفيفة الظل . وان كانت مجرد تمثيل

وعلى اى حال فان هذه المجموعة من الابطال تكون « فورميلا » قوية ومتجانسة ، ومناسبة لوجبة سينمائية دسمة !

وخصوصا ان مدير تصوير الفيلم هو الحاج وحيد فريد .. والحاج وحيد يده مبروكة دائما كما يقولون !

وبعد ان اعطيتك فكرة عامة عن الفيلم وأبطاله ، تعال نلتق بهم داخل البلاتوه فى استديو ناصيبيان

احاديث النجوم

فى الداخل وبين اللقطات يتحدث حسين رياض مع روحية خالد عن المسرح القومى وهل صحيح ان الفرقة الحكومية ستحل والا اشاعة ؟ وحسين رياض حريص على « تراب الميرى » فهو موظف فى الفرقة



هند رستم ورشدى اباظة فى مشهد من فيلم « بفكر فى اللى ناسينى »

فيروز مع فردوس محمد فى مشهد من « بفكر فى اللى ناسينى »





فاتن وعماد فى احد المشاهد العاطفية من فيلم « بين الاطلال »

بمرتب لا يزيد عن حاجة واربعين جنيهـا .. رغم انه اصبح الآن من اصحاب العمارات والرصيد الضخم فى البنوك !

اما فاتن فتتحدث مع عز الدين ذو الفقار ، وحديثها يدور عن زواج شقيقها مظهر ، وتحس من كلام فاتن انها ام العريس .. ولكن ليس معنى ذلك انها ستكون كالحماة بالنسبة للعروس !

ولنخرج من بين الاطلال الى استديو مصر

هناك جعل المخرج حسام الدين مصطفى من اغنية « بافكر فى اللى ناسينى » فيلما سينمائيا . ويمثل أدوار الفيلم ..

هند رستم . شكرى سرحان . زهرة العلا . رشدى اباظه . فردوس محمد . فؤاد شفيق . صلاح نظمى .. والنجمة فيروز التى أصبحت اليوم تقف على باب قسم الاغراء فى دنيا الافلام !

حب وجنس

وفى فيلم « بافكر فى اللى ناسينى » تحمل هند رستم على عاتقها مسئولية اغراء شكرى سرحان ورشدى اباظه اما فيروز فتظهر فى ثوب الجمال البرىء الذى يخفى تحته عاطفة الحب التى تقرأ عنها فى الكتب !

ويقوم الصراع فى القصة بين الحب بانفعالاته السامية وبين الجنس فى عنفوان ثوراته ، ويفوز الحب ويوصل فيروز وشكرى سرحان الى بر الامان ، بينما يحرق الجنس بناره هند رستم ورشدى اباظه ، وهى قسمة عادلة كما ترى

اما زهرة العلا فمهمتها فى الفيلم مثل مهمة همرشلد بين الشرق والغرب، يعنى القيام بدور حمامة السلام ، التى يتغدى بها الجانبين فى النهاية !

وحسام الدين مصطفى الذى يدفع نفقات انتاج الفيلم ويتولى اخراجه، من المخرجين الشبان المكافحين ، وكان قد شغف بالسينما فسافر الى هوليوود وتلقى دراسته فى الاخراج هناك ، وعمل مساعداً فى احدى وحدات الاخراج مع المخرج الكبير سيسل دى ميل فى فيلم « اكبر استعراض على الارض » !

وفى البلاتوه ، بعيدا عن الكاميرا ، تحس أن «فيروز» اكثر اغراء من هند رستم . أو ربما اكون مخطئا ، فالمسالة نسبية، فضلا عن ان «فيروز» تجيد فن الحديث ، والرجل يقتنع دائما بمنطق المراة اذا كانت على وش حب مثل فيروز !

على ان هند رستم التى تظهر فى ثوب البراءة بعيداً عن الكاميرا ، تنقلب الى العكس امام الكاميرا .. ولا أدرى اذا كانت تمثل هنا او تمثل هناك

واذا حل موعد الغداء فان شكرى سرحان يعرض على هند ان يدعوها للغداء على حسابه ، ولكن هنداً تعتذر بانها « عاملة رجيم »

فيقول رشدى اباظه :

ــ اعوذ بالله من الشيطان « الرجيم »

وتقول زهرة العلا :

ماهو شكرى عارف انك عاملة رجيم ... امال ماعزمش حد تانى ليه !

ويعلق رشدى اباظه قائلا :

ــ ابدا .. اصل شكرى حاينتج فيلم وعايز يتفق مع هند ، على طريقة اطعم الفم تستحى العين

وتسأل فيروز :

ــ اظن ماعندكش مانع يا رشدى تتفق معاه باللقمة

فيقول شكرى :

ــ ما هو برضه حاطلع خسران !!

ونطلع احنا من البلاتوه ومعنا هذه الصور لفيلمين فى طريقهما الى الشاشه !

انور عبد الله

صورة الغلاف

لبنى عبد العزيز

فى

انا حرة

قصة : احسان عبد القدوس

اخراج : صلاح ابو سيف

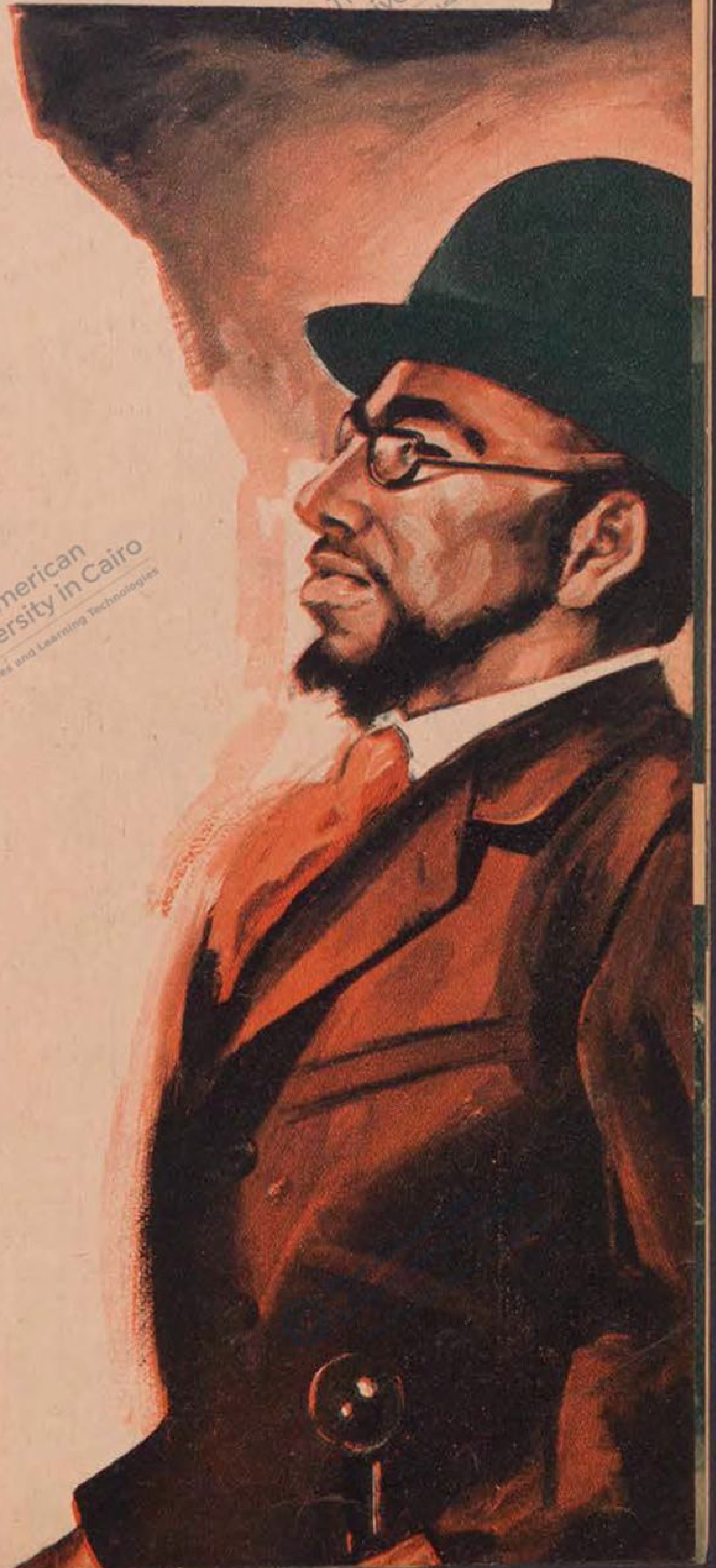
انتاج : رمسيس نجيب

يعرض حاليا

بسينما ريتس بالقاهرة

وسينما ديو بالاسكندرية

نساء الطريق يثمن الذهب !



هنري تولوز لوتريك ، اشهر فنان عرفه القرن الماضى ، ولا تزال لوحاته تحتل ابهى مكان فى متحف «اللوفر» بباريس ... كانت حياة لوتريك وحيا لاكثر من كاتب ، بل انها كانت موضوعا لفيلم ملون نال نجاحا كبيرا هو مولان روج « الطاحونة الحمراء » انتجه واخرجه المخرج الكبير جون هستون ومثل دور لوتريك فيه « دافيد فيرر » فاجاد

لقد وهب هنرى تولوز نفسه لفنه ، وفضل ان يعيش فى مونمارتر حى الفنانين فى باريس على ان يقضى حياته فى قصر ابيه « الكونت تولوز» وكان هنرى فى طفولته قد تعرض لحادثة اقعدته ، وتوقفت ساقاه عن النمو حتى غدا كسيحا ، نصفه العلوى مكتمل النمو ، ونصفه الاسفل لا يكاد يحمله الا بصعوبة .. وعاش هنرى حياته يبحث عن الحب .. كان فى قرارة نفسه ـ ومنذ واجهته الفتاة الاولى التى دخلت قلبه بانه كسيح ومشوه ولا يمكن لفتاة او امراة ان تحبه ـ كان قد آمن بهذه الحقيقة ، وعاش كالهائم فى الصحراء يبحث فى دنياه عن الحب ولا يجد منه الا أرخصه ، ذلك الحب الذى تبيعه نساء الطريق !

□

ـ انك لم تذكر لى حتى اسمك .. انني ادعى مارى .. فماذا تدعى انت ؟

ـ هنرى

ـ اسم جميل

مدت ذراعها بقطرمنها ماءوهي تقول : « ناولنى المنشفة يا هنرى »

واقبلت عليه تاركة فى الحمام ثيابها : « مشطها ، ودبابيس شعرها .. مختلطة بأدواته ! »

وتعودت استعمال فرشاته ، ومقص أظافره ،«وصابونته» .. وتعود أن يجد منشفته وعليها آثار الروج ، ويرى جواربها وبعض ثيابها ملقاة فوق الارض ، ويشم رائحة مسحوق الارز الذى تضعه على وجهها

واحب هذا كله ، كانت تلك اول مرة يشارك فيها امراة حياتها ، ودخائلها

وفجاة سألته « مارى » : « ألم تذهب قط الى شارع «موفيتار» ؟

ثم أضافت « هذا هو المكان الذى ولدت فيه » ثم تحدثت طويلا عن بيئتها الاولى

فمثلت كلماتها البسيطة «أطياف» اناس فى اسمال ، لا رفيق لهم الا زجاجات الخمر الرخيصة ، لهم اظافر طويلة ، يتسكعون بأحذية واسعة بالية . وحدثته عن طفولتها هناك فى الحوارى المظلمة ، والجوع والبرد فى ليالى الشتاء حيث كان والدها يشرب حتى ينسى طعام الاسرة . ثم لطمات امها ولكمات ابيها ، التى كان يعقبها اسف لا يجدى ..

قالت : «كان أبى يأمرنى بخلع ثيابى ثم يضربنى .. فاذا وجدنى ابكى فى الفراش بعد ذلك جاء يقبلنى ويسألنى الصفح ! »

وكانت تتوقف وسط روايتها فجأة لتقول له : « لكن لماذا اقص عليك هذا كله ؟ انك لم تجع قط .. انك لا تستطيع ان تفهم ما اقول ! »

لكنها كانت تعود مع ذلك الى القصة فتستأنف روايتها وكأنها لا تعرف الخجل وهى تعدد مغامراتها مع صبيان الحى ..

قالت فى نظرة حالمة : « وذات يوم تعرفت الى « بيبير» .. كان وسيما وكانت كل الفتيات مجنونات به » ثم غلبها الكذب فأضافت : « اما انا .. فلم اكن أهتم به ! »

وقصت عليه كيف نشب بينها وبين فتاة أخرى فى الحى شجار ، وكانت هذه الاخرى تحبه .. فتركت الحى ، ومنذ تلك الليلة عاشت حياة ضائعة تأكل حيثما اتفق وتهرب من الشرطة ، وتنام فى المتنزهات ، أو فى اى فراش

وأضافت قائلة : « ثم جئت الى هنا .. الى مونمارك ، وكاد ذلك الشرطى الوغد « باتو » أن يأخذنى الى اصلاحية البغايا .. لولا ظهورك فى اللحظة المناسبة لالوذ بك .. وتدعى معرفتك بى فتنقذنى ! »

وصمتت قليلا ثم رمقته بنظرة قبل أن تقول : « اذا كنت تريد منى الحضور ثانية فيجب أن تدفع لى .. »

وأحس انها ليست مدفوعة بالطمع قدر ما هى مدفوعة بعادة الغانية التى الفت ان تنال الثمن لما تعطى

وبذل جهده فاشترى لها اثوابا فاخرة ، وقبعة جميلة ..

ومع الايام بدات تحتد فى حديثها ، وتعارض كل رأى يبديه أو رغبة يظهرها . فاذا اقترح الخروج رغبت فى ملازمة البيت . واذا رجع منهوكا أصرت على الخروج والسهر ..

واكثرت من تعييره بساقيه لتثيره ، فكانت تستخدم كلمة « عاجز » دائما وكانت صرخاتها وشتائمها تتجاوب بها العمارة ، فتتفتح الابواب ويطل السكان ، وتبكى مدام « لوبيت » صاحبة المسكن ، حنقا عليها ورثاء له ..

على انها كانت اذا رأت سخطه سيصل الى القمة ، ارتدت فجأة وتماسكت ثم تصالحه ليلة أو ليلتين ولكنها لاتلبث حتى يغلبها سوء الطبع ..

وصارت تستيقظ قبل الظهر لتلبس فى عجلة ثم تطلب مالا وتخرج . وأحس انها تفعل كل ما تشتهى .



تجدد علاقاتها القديمة ، وتتسكع مع اختها حيث تنفقان نقوده ... وحاول ان يشغل نفسه بالعمل فاكتشف انه فقد الحماس ،والقدرة على التركيز ، ولم يفعل شيئا ذا بال ..

وعاد الى المقهى يتصل باصدقائه، والتقى به « زيدلر » ولامه على انه لم ينجز له « افيش » المولان روج .. قال : « انظر .. ان المكان يكاد يكون قاعا صفصفا ! »

ومرت الايام ..

واخذت تطلب المزيد من المال .. ثم المزيد ، مما اقنعه بأنها استطاعت ان تسترضى « البلطجى » بيبير !

واصبحت الغيرة تطحنه مع عذاب الانتظار كل ليلة .. ونفذ صبره وخارت اعصابه ، وتخلى عن هدوئه واخذ يرد عليها اهانة باهانة ، وصارت لياليهما شجارا مستمرا ..

وفى يوم وجد دفتر توفيرها فى الحمام فاكتشف انها سحبت كل ما كان لها .. فلما اظهر لها اكتشافه كانت معركة كبرى . هم خلالها ان يضربها بعصاه .. وانتهت بخروجها من البيت !

لم يمر اسبوعان حتى كان قد هدأ تماما ، وافتقدها ومضى يبحث عنها ووجدها فى احدى حانات شارع « لابلانشيت » .. كانت تجلس الى « بيبير » تهمس اليه وعيناها تقطران ولها .. نفس العينين اللتين تعرفان القسوة ونكران الجميل .. ورأى الوغد يدفعها فى قسوة ، ويصرخ فى وجهها بشىء ، فتحنى رأسها فى ذلة وتبتسم فى خضوع .. ما اعجب الحب !

ولما عرض عليها العودة معه راوغته قائلة : لست أدرى .. فان هناك عددا من الميسورين يطلبون ودى .. اذا عدت اليك فيجب أن تعطينى ستين بل سبعين فرنكا فى اليوم ؟

وعادت الامور الى ما كانت عليه، يدفع لها المبلغ الذى اشترطته،وتنفق يومها فى الخارج ، فلا تعود الا اخر الليل ..

لكن كان هناك مع ذلك اختلاف.. فان مارى التى عرفها طليقة ، تحكم نفسها .. عادت امرأة عاشقة ، تتصرف ، تبعا لاوامر عشيقها الشرير

اقنعها «بيبير» بحمقها حين افلتت مثل هذا المغفل ، والمبلغ الذى يدفعه كل يوم .. واوصاها بأن تحسن معاملته وتمتدح رسومه .. بل فعلت اكثر من هذا .. صارت تطبخ له ، وتجلس طائعة ليرسمها ، وتخرج معه الى اصدقائه ..

وكان يعرف انها تفعل هذا كله لتنال رضاء « بيبير » فيقبلها أو يربت على كتفها فى حنو وشيئا فشيئا لم يعد يهتم بها ، بل شعر ان رغبته فيها تخبو ، وانه يستطيع أن يدبر نهاية علاقتهما بحزم وعزم هذه المرة !

وذات مساء فى سبتمبر قال لها ما ينبغى أن يقول.. فى هدوء وتصميم وحملقت فيه غير مصدقة ثم سألته فى بلاهة : « ماذا .. لم تعد تريدنى ؟ »

فجذب من جيبه مظروفا وهو يقول: « انظرى .. عندى هدية لك »

لكنه توقف .. فقد شحب وجهها واخذت ترتجف من الراس الى القدم كأنها حيوان داهمه الموت ..

قال : « اجلسى يامارى » !

قالت واسنانها تصطك : « لكن .. ماذا فعلت ؟ ألم اكن ارضيك وافعل كل ما تريد ؟ »

وكانت تبلل شفتيها بين كل كلمة واخرى .. ثم غمر الفهم وجهها بغتة، كفيضان اكتسح عقلها الضئيل ، وغمغمت : لكن .. ماذا سيقول ؟

ونسيت نفسها وراحت تئن كطفل : « ماذا سيقول حين يعرف انك لفظتنى ! »

وفجأة رفعت اليه عينيها وارتمت عليه تصرخ : « اتوسل اليك ياهنرى الا تطردنى وتعلقت بيده تغمرها بقبلاتها ، وتقول انها مستعدة لان تغسل وتكنس ، وتصلح ثيابه ،وتفعل اى شىء .. اى شىء !

وغطى عينيه بيده ، فقد اعادت الى ذاكرته صورة « مدام دوبارى » وهى على منصة الاعدام .. كانت مثلها شقراء ، ومثلها جاءت من المواخير .. وركعت امام الجلاد تقبل يديه ، وتكشف عن صدرها تستدر رحمته

ولكنها فجأة وثبت على قدميها صارخة : « انى اكرهك .. ولقد كرهتك دائما بوجهك القبيح هذا وقدميك المشلولتين .. حتى عندما كنت اقول لك انى احبك كنت اكرهك .. كنت اشمئز عندما تلمسنى .. ولم اكن لأعود اليك لولا «بيبير »

وظل برهة يسمع خطواتها على السلم وهى تهبط الى الطريق

كانت غانية ، الفت ان تنال ثمن ما تعطى ،
وكان متعطشا يعطى ثمن الحب بسخاء !

حدث هذا الاسبوع





* **تفكر وزارة الارشاد فى تكوين فرقة مسرحية جديدة تضم العناصر الممتازة فى فرقة المسرح الشعبى وتخلق جوا من المنافسة مع الفرقة القومية . وقد عرض على يوسف وهبى منصب المدير الفنى للفرقة الجديدة**

* يستمع كمال الطويل هذا الاسبوع للمغنى الامريكى « هارى بلامونت » وهو يغنى صفحة من الانجيل . ويحاول كمال أن يقتبس الجو التصويرى فى الاغنية وهو يلحن أغنية شعبية جديدة لفايزة أحمد مطلعها :

على باب الحارة استنانى
وأنا فايتة قصاد الفكهانى
صفرلى . شاورلى . ماردتش
كلمنى .. وبالاسم نادانى

* **يعود محمد فوزى الى السينما هذا الموسم .. يظهر فى ثلاثة افلام من انتاجه ويقوم فيها بدور البطولة بالطبع !**

* كان المسرح القومى قد قرر اقامة اسبوع اسمه اسبوع جورج ابيض فيقدم مسرحيات تشترك فيها الفرقة مع جورج ابيض ، ولكن علمنا ان المسرح القومى عدل عن هذه الفكرة

* **وضع فريد الاطرش لحنا لاغنية تحث الفلاحين والعمال على الهجرة الى الوادى الجديد . ويبحث فريد الان عن مؤلف يكتب له كلمات الاغنية !**

* انتهى محمد عبد الوهاب من وضع نغمة موسيقية جديدة اسمها « ليالى الحب » وقال عبد الوهاب ان هذه الموسيقى تعبر عن الحب الجديد الذى يجمع بين قلوب العرب ويدعم وحدتهم

* **المفاوضات التى قام بها يوسف وهبى هذا الاسبوع هى محاولة استئجار المسرح القومى بالاسكندرية ليعمل عليه فى شهرى يوليو واغسطس**

* **يفكر وزير الارشاد التنفيذى فى توحيد جهود السيرك المصرى وتكوين لجنة تشرف عليه وتضع برامج منظمة لاحياء هذا اللون من الفن الشعبى**

* ذهب عبد الحليم حافظ الى البنك الاهلى ليصرف شيكا ببقية اجره عن الثلاثة أفلام الاخيرة فاكتشف أن تاريخ الصرف فى فبراير مع أن الاتفاق كان على صرفه فى اول يناير ، ولم يكن عبد الحليم قد ألقى نظرة على الشيك من قبل ليكتشف هذا الخطأ !

* **على اثر المقابلة التى تمت بين ام كلثوم وعبد الوهاب ، والتى عرض عبد الوهاب فيها لحنه الجديد على ام كلثوم لتغنيه ، فى الاسبوع الماضى على اثر هذا اللقاء ابدت أم كلثوم استعدادها للتعاون مع عبد الوهاب فنيا ، بغناء هذا اللحن**

* سهر محمد عبد الوهاب يوم الاربعاء الماضى حتى الساعة الثانية عشرة مساء فى استوديو مصر . والسبب ان فايزه احمد كانت تعيد تسجيل لحن « حمال الاسية » هناك . واستغرقت اعادة التسجيل تسع ساعات

* **ينزل رشدى اباظه الى ميدان الانتاج السينمائى ، وفيلمه الاول سيكون بعنوان « الرجل والبنت » ويشترك فى بطولته معه ابنته قسمت ، وهند رستم وبرلنتى عبد الحميد ، ويخرجه عز الدين ذو الفقار**

* تقرر منح بعض اعضاء المسرح القومى علاوات تتراوح بين ثلاثة جنيهات وخمسة جنيهات ، وشملت هذه العلاوات بعض الاعضاء الجدد بفرقة المسرح القومى

* **تعاقد فريد الاطرش مع كمال الشيخ ليقوم باخراج فيلمه الجديد « دايما معاك » الذى ستقاسمه بطولته ماجده . وهذه اول مرة يخرج فيها كمال فيلما لفريد**

* تأجل موعد تصوير فيلم « قصر الغرام » الى شهر مايو المقبل حتى يتمكن السيد بدير مخرج الفيلم من اعادة كتابة قصته وحواره

* بدأ المنتج محمود اسماعيل فى تصوير فيلمه الجديد « عفريت سماره » منذ ايام فى استوديو مصر ، وهو يبحث عن ثمانية وجوه جديدة من بنات العائلات ليسند اليهن ادوارا فى هذا الفيلم

* **غادر محسن سرحان المستشفى القبطى بعد نجاح عملية الزائدة الدودية التى اجريت له ، وبعد يومين عاد يمثل دوره امام الكاميرا فى فيلم يصور فى استوديو مصر**

* اشترى عازف القانون عبد الفتاح منسى سيارة «اوبيل» جديده موديل ١٩٥٩ أما سيارته « الفيات » القديمة ، فاشتراها منه صديقه محمود اسماعيل

* **تقوم الوجه الجديد صوفى ثروت ببطولة فيلم « الناصر صلاح الدين » ، الذى تنتجه اسيا ويخرجه عز الدين ذو الفقار**

* اعتمد مجلس جامعة الدول العربية مبلغ عشرة الاف جنيه لانشاء مسرح كامل المعدات فى مبناه الجديد

* **فى الباخرة « قاصد خير » شارك رشدى اباظه الراقصة نجوى فؤاد فى رقصتها وقد التف حولهما الجمهور ، وكانت زوجته الامريكية تمسك لهما « الوحده » وهى سعيدة.**

* تعاقدت شركة النيل للسينما مع صباح للقيام بدور البطولة فى انتاجها القادم

* **كانت ميمى شكيب تعمل فى فرقة الريحانى هذا الاسبوع ودرجة حرارتها ٣٩ وقد ظل احد الاطباء جالسا فى حجرتها القريبة من المسرح ليشرف على علاجها**

* رفض فريد شوقى ان يتقاضى اى مبلغ اجرا لعرض فيلم « رصيف نمره ٥ » فى المؤسسة الخيرية للبوليس

* **تقوم هند رستم ببطولة فيلم يخرجه عاطف سالم وينتجه جمال الليثى**

* انتهى عقد المايسترو النمسوى « ليهباور » مع الاذاعة ، ويخلفه فى قيادة الفرقة الموسيقية « مانينو » المايسترو الايطالى ، وسيبدأ التدريبات مع اوركسترا الاذاعة فى الموسم القادم

* **يدرس السيد ثروت عكاشه ـ وزير الثقافة والارشاد ـ تقريرا عن حالة الموسيقى فى مصر ، والتقرير يقع فى عشر صفحات من حجم الفولسكاب**

* خلال شهر فبراير القادم ، لاحظ ان احداث التمثيليات الاذاعية تدور فى مدن افريقية واسيوية كثيرة. قررت ادارة التمثيليات تنفيذ هذا ، بمناسبة انعقاد مؤتمر الشباب الاسيوى الافريقى

* **يسافر محمد عبد المطلب ، وبعض الفنانين الى غزه لاحياء اربع حفلات هناك ، للترفيه عن اهالى قطاع غزة**

* فى قسم الاذاعة الخارجية ، باذاعة القاهرة ، ولد برنامج جديد ، البرنامج ينقل رسائل صوتيه من المواطنين هنا الى اقربائهم فى الخارج وبالعكس

* **اثناء انعقاد مؤتمر الادباء العرب بالكويت ، سجل يحيى ابو بكر مدير اذاعة صوت العرب بعض الاغانى والفنون الشعبية الاخرى لاذاعتها فى صوت العرب**

* يقام مهرجان للافلام اليابانية فى احدى دور العرض الكبرى فى القاهرة فى الفترة بين ١٥ ، ٢١ فبراير القادم

* **تصادمت سيارة انور منسى « الشيفروليه » . مع احدى سيارات ابو رجيله . ونجا انور من الاصابة باعجوبة**

* عرض على ليلى فوزى ان تقوم بالدور الثانى فى فيلم « عفريت سماره » بطولة تحية كاريوكا ومحسن سرحان ، ورفضت ليلى العرض ، واعتذرت للمنتج بلباقة

* **فى مصر الان بعض الممولين اللبنانيين الذين يشرفون على استديو لبنان ، وهم يحاولون الاتفاق مع بعض الفنانات والفنانين للعمل فى افلام هذا الاستديو**

* **تنتج مؤسسة دعم السينما اول افلامها خلال هذا العام ، ويشرف على الفيلم وزارة الارشاد**

* ماجدة كانت مشغولة هذا الاسبوع ، اصيبت بانفلونزا حادة ، وتلقت تهنئة زميلتها عن دورها فى فيلم جميلة من لبنى عبد العزيز ، وابلغت النيابة ضد متعهد صدر فيلم « جميلة » الى الكويت دون علمها

* **بدأ ابوالسعود الابيارى فى كتابة سيناريو فيلم « اسماعيل يس فى الطيران » الذى ينتجه رمسيس نجيب**

* خلال الاسبوع الماضى ، كان عبد الحليم يستعد للسفر الى أوروبا لانجاز بعض الاعمال الفنيه .. وكان يشرف على اعداد مكتبه الجديد ، الذى استأجره فى عمارة النهضة لاعماله الفنية المقبلة .. وقد زاره فى منزله الموسيقار محمد عبد الوهاب

* **افتتحت السيدة امينه محمد، خالة امينه رزق ، مطعماً فى مدينة الملاهى تشرف على ادارته بنفسها**

* لاول مرة ، يشترك «الضظوى»، لاعب الكره المعروف فى فيلم «اسماعيل يس بوليس سرى » ويخرج الفيلم فطين عبد الوهاب وينتجه جمال الليثى

* **محمد عبد الرحمن خانكى مراقب الاذاعة السودانية ، وحلمى ابراهيم كبير المذيعين هناك وصلا الى القاهرة للتدريب شهرين فى الاذاعة . بناء على دعوة من اذاعة القاهرة**

* يدرب احمد مظهر بعض الخيول الان على التمثيل امام الكاميرا لتكون على استعداد تام للقيام بأدوار عندما تدعو الحاجة

* **يستعد يحيى شاهين وسيف الدين شوكت للفيلم المصرى المجرى المشترك . وما يزال «يحيى» يبحث عن قصة تصلح لهذا الفيلم**

* بدأ فريد الاطرش بعد الحان فيلمه الجديد ، الذى تمثله معه ماجدة ، وفريد يقرأ قصة الفيلم يوميا قبل التلحين حتى يندمج فى دوره

* يفكر محمد امين فى العودة الى ميدان الانتاج بفيلم يتقاسم بطولته مع سامية جمال وتحية كاريوكا واحدى المطربات

* **تعاقدت ماجده مع هند رستم لتضطلع ببطولة الفيلم الذى ستنتجه لحسابها ويخرجه محمد عبد الجواد**

* زار السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم المركزى دار نقيب الممثلين احمد علام ليستفسر عن صحته بمناسبة العملية الجراحية التى اجريت له فى عينيه

* **ستقوم برلنتى عبد الحميد ببطولة فيلم « سر طاقية الاخفاء » الذى ينتجه رمسيس نجيب ويضطلع ببطولته عبد المنعم ابراهيم وتوفيق الدقن**

* رشح ستديو مصر فاتن حمامه لتقوم ببطولة الفيلم الذى سينتجه الاستديو لحسابه ويتولى بطولته فريد الاطرش ، وقد سبق للاستديو ان جمع بين فاتن وفريد فى فيلم لحن الخلود

* **يحتفل يوم ١٩ يناير الجارى بالذكرى الثالثة لوفاة المرحوم سليمان نجيب ، وستشترك الهيئات الفنية فى الاحتفال بهذه الذكرى**

* قامت فايدة كامل بتسجيل عشر اغنيات لمحطة اذاعة سوق الانتاج تذاع فى الفترات التى تسبق اعلانات المحطة

* **انتهى يوسف عيسى من كتابة سيناريو فيلم « انغام » الذى سيضطلع ببطولته عبد الحليم حافظ لحساب افلام عبد الوهاب وبركات. وستسجل اولى اغنياته فى اوائل فبراير**

* سيسافر بعض الفنانات والفنانين المصريين الى الاقليم الشمالى للاشتراك فى حفلات عيد الوحدة بين الاقليمين فى شهر فبراير القادم

* **شاهدت فاتن حمامه فيلما يعرض الان بالقاهرة لانجريد برجمان خمس مرات وتقول فاتن ان انجريد بلغت الذروة فى هذا الفيلم**

كوبون

زيارة الاستوديوهات

الاسم : ....

السن : ....

المهنة : ....

العنوان : ....

ننشر هنا الكوبون الخاص بزيارة الاستوديوهات المصرية اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما نوالى نشره وارسلها الينا ، فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا من الفائزين فتزور النجوم فى الاستوديوهات المصرية



أصغر فاتنة أصلها..
مانيكان

شقراء حلوة . ذات عينين سابيتين وابتسامة خلابة . هذه هي ساندرا دي أصغر فاتنات الشاشة . والفتاة التى تصعد سلم الشهرة ركضا .. ان ساندرا هنا تحدثك عن بدايتها . وتسجل لك خواطرها ..

ما اجمل واروع ان تكون الفتاة فى السادسة عشرة من عمرها .. ! ولكننى اذكر الى الآن ان هذه السن كانت تبدو لى فى وقت مضى كما لو كانت سن الكهولة او الشيخوخة . ومهما يكن فقد اخذت بعد ذلك اعد السنوات واحدة بعد اخرى كأننى اتعجل تقدمها ، لاننى احسست ان كل سنة تمضى سأرى فيها شيئا جديدا . ففى الخامسة عشرة رأيت باريس ، وفى السادسة عشرة حصلت على أول سيارة لى

واذا نظرت الى الوراء ، لم أجد سنة اروع من باكورة سنة ١٩٥٨ عندما جاءتنى البشرى بان شركة مترو اختارتنى للظهور فى فيلم « ربيع الغرام» مع « ركس هاريسون » وزوجته « كاى كندال » ، فكان على أن أطير انا وامى الى باريس للحاق بالفرقة التى تعمل فى الفيلم هناك باريس .. ما أسعدنى ..!

وقد كان مفروضا ان أرى باريس فى الربيع ، ولكن هذا لم يحدث . نعم ، كان الفصل ربيعا بحساب التقويم الزمنى ، ولكن الطقس لم يكن من الربيع فى شىء .. كان طقس شتاء وكان اروع مالاحظته ، ان كل شىء حولى كان يحمل طابع القارة الاوربية . . فمعظم عمال الاستوديو كانوا من الفرنسيين ، والكلام من حولى بالفرنسية فبدأت اعود لسانى على هذه اللغة

ثم اذكر ان عملى مع « ركس هاريسون » و « كاى كندال » كان تجربة رائعة فى حياتى . وقد رايت « ركس » فى فيلم « سيدتى الرقيقة » ثمانى مرات دون ان يخطر فى بالى اننى سأراه مجرد رؤية عابرة ، فما بالك والظروف تسعدنى بأن اعمل معه فى فيلم واحد

ومن اجمل الاحداث التى مرت بى فى «البلاتوه» احياء ثلاث حفلات عيد ميلاد : واحدة لمستر « هاريسون » ، واخرى لمستر « منيللى » مخرج الفيلم ، وثالثة لمنتجه « باندور برمان » . وقد كنت اتمنى لو احييت انا ايضا حفلة عيد ميلادى هناك ، لولا ان يوم مولدى يقع فى يوم ٢٣ ابريل ، اى بعد يومين من الموعد المقرر لوصولى الى امريكا موطنى ومرتع طفولتى وصباى

وفى يوم احتفالى فى ابريل الماضى بعيد ميلادى السادس عشر ، عادت بى الذكرى ، الى اللحظة التى ظهرت فيها امام الجمهور لاول مرة . ولم اظهر وقتها ممثلة ، وانما ظهرت عارضة ازياء . ولم يكن يخطر فى بالى ان اكون عارضة ولا ممثلة ، ولكنهم اختارونى للاشتراك فى حفلة لعرض الازياء أقامتها فرقة الكشافة للبنات التى كنت منضمة اليها . وفى هذه الحفلة رآنى احد وكلاء عارضى الازياء ، فلم تمض ايام حتى كنت اقف امام آلة التصوير الفوتوغرافى لالتقاط صورى لمجلات « الموضة »

وكنت وقتها فى الثانية عشرة من عمرى . وبعد عام كنت ارقص مع أبى فى حفلة خيرية اقيمت فى فندق «والدورف - استوريا » بنيويورك ،وهناك رآنى صاحب وكالة كبيرة للازياء ، فاشترى العقد المحرر بينى وبين الوكيل الذى اكتشفنى ، على ان اتقاضى ثلاثين دولارا فى الساعة

وفى نفس الليلة التى اقيمت فيها الحفلة رآنى مصمم الازياء الشهير « أوليج كاسينى » ، زوج جين تيرنى السابق ، فدعانى انا واسرتى الى مائدته وسألنى ان اشترك فى العرض الذى يقدم به مبتكراته الى الطبقة الراقية . وطبعا قبلت ، فكان ذلك اول خطوة لى فى طريق الشهرة كممثلة

وبعد ذلك بأيام تعاقدت للاشتراك فى برامج التليفزيون . ثم رآنى بعض مكتشفى المواهب للسينما ، فاجرى لى اختبارا انتهى بظهورى امام « جون ساكسون » فى فيلم « السنوات العجيبة » الذى انتجته شركة يونيفرسال.

ثم اختارتنى شركة « مترو » للقيام بدور الاخت الصغرى فى فيلم « حتى يبحروا » . وها انا اخيرا كما ترون، أشق طريقى فى ميدان السينما تراودنى أكبر الآمال

هذه المرة ... ((بقية))

الساذجة الشديدة الصدق والاخلاص ، واحبت نفيسة الدكتور رشيد ، احبته بقوة ، وتغلغل حبه الى اعماقها واحتل امكنة جديدة من نفسها وحياتها حتى احست انه كل شيء في دنياها ولو غاب عنها لتنتحر دون تفكير وبسهولة ... وسدفت في غمرة نسيان نفسها كل مايقوله لها من كلمات الحب والهيام ...

وتساقطت حبات العرق من جبهتها على انفها وخديها وذقنها وتساقطت معها دموع من عينيها وانحدرت الى رقبتها فأخرجت من جيب فستانها منديلا وجففت أنفها ... انها لاتعرف لماذا تركها الدكتور رشيد دون أن يقول لها أعذارا مفهومة ، وانما القى بها فجأة بعيدا عنه كما تلفظ مصاصة القصب بعد أن تمصها في عرض الطريق

وانتبهت وهي تدخل منديلها في جيبها الى صوت بالقرب منها فرفعت رأسها لترى سيارة طويلة تقف أمامها وداخلها رجل يشير لها بيده أن تدخل ، ونظرت اليه بقوة وجرأة تتأمله ثم رشقته بنظرة احتقار بالغة أودعتها كل ماكانت تشعر به في تلك اللحظة من احتقار لنفسها وللدكتور رشيد ولامها ولابيها وكل الناس على هذه الارض ، ونظرت بين ساقيها لتطمئن على الحقيبة ثم رفعت عينيها فلم تجد العربة ورأت سيل العربات ينهمر في سكون الليل كرذاذ المطر وفي كل عربة رجل وامرأة يضحكان في سعادة ...

ولم يأت الاتوبيس الذى سيحملها كالذبيحة الى حارة شق الثعبان ومدخل البيت المظلم والسلالم المتهدمة ورائحة حجرة الكرار والطبيخ والسقف والعنكبوت والصراصير وابن عمها الجزماتي والاسطى متولي المكوجي ... واحست ان قلبها يخفق ويديها ترتعشان .. لايمكن أن تعيش في هذه البيئة يوما واحدا .. لاتستطيع ان تنظر الى أصابع ابن عمها الغليظة المشققة بعد ان احست لمسات الدكتور رشيد الرقيقة الحنون ..ولن تطيق رائحة ملابس «الجزماتي» بعد ان خدرتها انفاس الدكتور المعطرة ... لا .. لن تطيق شيئا من هذا ! ..

ورفعت رأسها الى السماء في تحد ... احست انها يجب أن تتحدى هذه الظروف السيئة التي تحيط بها ، ان تختار لنفسها حياة أخرى فيها نظافة وليست فيها هموم ، وهزت كتفيها في استخفاف من حزنها ودموعها واطلقت ضحكة قصيرة ساخرة فيها شيء من الهستيريا ، واخذت تدندن بصوت عال اغنية مرحة كان يغنيها الدكتور رشيد معها ...

واحست كأن كابوسا ثقيلا ينزاح من صدرها فجأة وان سحابة قاتمة كانت متصدرة امام عينيها اختفت تماما واحست براحة ... راحة عجيبة تصحب دائما الشعور بفقدان الضمير

وابتسمت لنفسها ابتسامة جديدة وقالت بصوت عال : « ياسلام ! ... ده انا كنت عبيطة ! »

وبعد أيام قليلة ، وعلى نفس محطة الاتوبيس كانت تقف ممرضة جديدة من نوع خام قوى وبين ساقيها حقيبة ملابس صغيرة يداها مضمومتان الى صدرها ونظراتها التائهة الدامعة تعلو وتهبط مع الطريق الاملس الذى تنزلق عليه العربات الانيقة مارقة كالسهام وفي كل منها رجل وامرأة يضحكان في سعادة ..

وداخل احدى هذه العربات كانت تجلس « نفيسة » وبجوارها رجل تضحك له ، وكانت ضحكتها طلقة مجلوة تخرج من بين صفي أسنانها البيضاء رنانة كرنين صندوق فارغ .. يبدو انها لم تنس في الحب نفسها هذه المرة



الجرح فين ؟

.. يقول عبد الحليم حافظ في احدى اغانيه انه لما استدعى الطبيب المداوى سأله : « الجرح فين » ؟ فهل معنى ذلك ان الطبيب لا يفهم شيئا ويريد أن يرشده المريض ؟

القاهرة : آنسة عواطف عمر

■ لا ، معناه ان الطبيب كان من « العواجز » !

فخر

.. اليس من حق الشرق ان يفخر بالمطرب الخالد فريد الاطرش ؟

فلسطين : محمد الطواب

■ طيب وحد قال للشرق ما يفخرش ؟

الراقصة اللدية

.. لماذا لم تنشر صورة « الراقصة اللدية » جواهر على غلاف الكواكب ؟ هل هي مش قد المقام ؟

حلب الشهباء : نور ودلال وفاروق

■ ما تقدرش تقول كده !

اغنية

.. كتبت اغنية عن السد العالى فهل تقبلها اذا ارسلتها اليك ؟

عابدين : فرج جمعة فرج

■ أقبلها طبعا ، ولكن ما الفائدة ما دمت لا أعرف الغناء !

قصة ((ملك)) !

.. « املك » قصة سينمائية ضخمة جدا فمن هو المخرج الذى ارسلها اليه ؟

عمان : آنسة ليلى بدوى

■ هل افهم من ذلك ان « ملكية » القصة آلت اليك بالوراثة ؟

عربى

.. هل انت عربى أصلى ؟

الموصل : اسماعيل صالح

■ لحد دلوقت : أيوه !

شبه !

.. قرأت لآنسة من الكويت انها ترغب في الزواج بالفنان احمد رمزى ، ويوجد شاب يشبهه تمام الشبه ، فهل تقبله بدلا منه ؟

الكويت : عاشق الروح

■ يفتح الله !

كتب

.. هل توجد في المكتبة المصرية كتب عن الفنانين وتاريخهم وظروف التحاقهم بالفن وعدد الافلام التى مثل فيها كل منهم ؟

سنجة سودان : الحاج سعد

■ للاسف ، ما تزال المكتبة المصرية مفتقرة الى هذا النوع من الكتب ، وكل ما فيها لايعدو محاولات فردية مقتضبة لا ترضى

لولو

.. ماكانش العشم انك تهتم باسئلة « المعلمة لولو » وتهمل اسئلتي ، مع انى اعرفك قبلها بزمان ، فما السبب ؟

السويس : آنسة عفاف مصطفى

■ السبب انها لسه « جديدة » !

جر شكل !

.. ارجو ان تقول للقارئة « فتاة الزبير » انها اذا كانت معجبة بمطرب ما ، فليس فرضا على الناس جميعا أن يعجبوا به كما تتوهم

عدن : طرزانة شقراء

■ ما اقدرش اقول لها كده احسن تزعل !

فايزه

.. احب المطربة العاطفية فايزة احمد اكثر من اية مطربة اخرى

الدويم سودان : محمد عبد الماجد

■ انت حر يا اخى ! ان شالله تحب اسماعيل يس !

دون جوان

.. تقولون عن عماد حمدى انه « دون جوان » فما معنى ذلك ؟

الاسماعيلية : حامد عبده السيد

■ « دون » بن عمك « جوان » كان اسبانيا عرف بكثرة مغامراته الغرامية بعيد عنك !

كلمة ونص

عبد الفتاح مالك ــ النخيلة : لا يتسع هذا الباب للرد على اكثر من سؤال لكل قارىء ، حتى يستوعب اكبر عدد من الاسئلة ، ما تزعلش منى !

اسحق الصائغ ــ غزة : مادمت تغنى مثل فريد الاطرش ، عايز اكتر من كده ايه ؟

محمد سمير درغام ــ دمياط : يضيق نطاق هذا الباب احيانا عن نشر « كلمة ونص » ، ولكن ليس معنى هذا انها قد الغيت

صبحى سالم الشريف ــ الاسكندرية : جاكلين مونرو بحى الاشرفية . بيروت . لبنان ، والسلام امانة والنبى !

رمضان السيد ــ قليوب : يمكنك دراسة برنامج السنة الدراسية فى منزلك والاستعانة بمدرس خاص عند اللزوم

حسين امام ــ المحلة : اغانى الموجى ، التى قام بتلحينها ، تذاع باستمرار بس انت مش واخد بالك !

حامد جاسم المطوع ــ الكويت : لا يمكن ارسال نسخة من الصورة للاسف ، ولكن يمكن ارسال العدد الذى نشرت فيه اذا اردت

حارث سليم محمود ــ بغداد : يحدث كثيرا ان تنتج عدة افلام فى وقت واحد

حمدى ابراهيم متولى ــ الاسكندرية : الاغانى التى يطلبها المستمعون ، يتحتم ان يطلبها اكبر عدد من المستمعين ، الاصول كده !

محمد على البنة ــ العراق : فاتن حمامة ببرج الزمالك بالزمالك . القاهرة

محمد على الطشطوشى ــ القاهرة : وانا ايضا مثلك ، لم أر فى الفيلم اى اثر لاسمه ، معلهش ، تعيش و « تشرب » !

ع . م . أ ــ شبين : معظم الحالات التى تعلن فيها الشركات السينمائية عن طلب وجوه جديدة ، تطلع « اوت » !

ثروت س . ع ــ كيمان المطاعنة : يمكنك احضار اية مطربة معروفة لاحياء اية حفلة ، ما دمت قادرا على دفع الاتعاب ، هيه دى عايزة استشارة !

محمد العقيد محمد خليل جاد ــ الاقصر : اتصل بمكتب المراسلات الدولية ، الاستاذ فايز عزيز ص . ب . رقم ٤٤٢ وهو يمدك باسماء هواة المراسلة من اى قطر تشاء ، ويحسن بك ان تختصر اسمك قليلا احسن الجوابات « تتقل » !

آنسة فكرية امين عوض ــ المحلة : الشدة على الله يا ست فكرية

آنستان أ . ع . ــ ن . أ ــ المنصورة : لايمكن انكار الواقع الملموس ، واذا حاولنا ذلك لم يصدقنا احد ، ولذلك لا يمكن ان نصف فنانا بانه مطرب « مزعوم » فى حين ان المعجبين به يعدون بمئات الالاف

فوزى م . ع . شبرا : الكحلاوى يستعد للظهور اخيرا فى فيلم جديد ، وعبد العزيز محمود عامل « هدنة » مؤقتة ...

حيثيات غزل

.. سالك القارىء «محمد مرعى» بالاسكندرية لماذا اغازلك ، طيب وهوه ماله ومالنا ؟

الاسكندرية : سمراء محطة الرمل

■ آه صحيح ! مالك ومالنا ياسى محمد ، ما تخليك فى حالك !

ماجدة

.. الا ترى ان ماجدة قد بلغت القمة فى آخر ادوارها ؟

مصر الجديدة : بحبوح افندى

■ انهى قمة ؟

ايهما

.. هل تفضل اغانى فايزة احمد او اغانى صباح ؟

الزقازيق : نجيب السيد

■ لكل مطرب لونه الخاص ، فالمفاضلة متعذرة زى ما انت شايف !

لبنى

.. هل تزوجت لبنى عبد العزيز

السويس : دانيل جانجس

■ لا !

كمال حسنى

.. قرات فى الكواكب ان كمال حسنى سيظهر فى فيلم « سجن العذارى » ولكن الذى حدث انه ماطلعش

طرابلس : محمود الطاهرى الدرهوبى

■ المرة الجاية حايطلع ، اطمن !

اشيك مطربة

.. قول لى ياخويه ، هيه المطربة فايزة احمد كانت بتهزر وهيه بتقول انها « اشيك مطربة » ؟ امال المطربة صباح تبقى ايه ؟

القاهرة : آنسة خ . ف .

■ تبقى اشيك مطربة برضه !

ذوق

.. بذمتك يا عم طرزان ، المخرجين دول لهم حق يهملوا فنان نابغة زى « سمير شديد » ؟

مصر الجديدة : ذات العيون الخضراء

■ بذمتى مالهمش حق !

لماذا ؟

.. لماذا لا تسال عنى ؟

الزمالك : شيتا الصغيرة

■ سألت كتير ، حتى اسالى «شيتا الكبيرة» !

رفيعه

.. لماذا لا نرى رفيعة هانم « ليلى حمدى » فى الافلام ؟

خان يونس : محمد كتوع

■ لانها ظهرت فى اربعين او خمسين فيلما بس !

من ابكاك

.. نظمت قصيدة جميلة بعنوان « من ابكاك » فهل ارسلها اليك لننشرها ؟

العراق : ليلى محمد على الامام

■ اذا لم ننشرها ، فلا اقل من نشر جزء منها ، وهذا اضعف الايمان !

صورة

.. ارسلت اليك صورة لاحد مناظر بلادنا فهل وصلت ؟

العراق : آنسة فايزة ع .

■ وصلت مع الشكر ، نردها لك فى الافراح ان شاء الله !

حانوتى

.. سافتح محل حانوتى واضع جهودى فى خدمتكم !

اسكندرية : فيليس بكس

■ طيب يا سيدى بالوفيات والاموات !

طرزان

فضيحة في أول سهرة

للنجمة سامية جمال



تلقيت دعوة من أحد منتجي الافلام لحضور احتفال بعيد ميلاده ، وقرأت بطاقة الدعوة في نشوة اذ كانت أول حفلة أدعى اليها · وتنقلت عيناى بين السطور بسرعة ثم اختفت النشوة عندما قرأت أن المدعوين لابد أن يكونوا بملابس السهرة · وملابس السهرة هذه مشكلة ، فانني كنت حينئذ في السابعة عشرة من عمرى · لم يمض كثير على اشتغالي بالفن ، وكنت أحرص على أن تناسب ملابسي سني الصغيرة

ووقفت ملابس السهرة عقبة مستعصية على الحل· وفي هذه الاثناء كنت أتخيل الحفل صاخبا ممتعا ، والضحكات تملأ أرجاء الملهى الكبير الذى أقيم به الاحتفال · وأخذت استعرض بعض الحلول الممكنة لهذا الموقف العصيب · ثم تذكرت ان لدى « فستان سهرة » أنيقا احتفظت به في دولاب خاص.لم أذكر هذا الفستان في البداية لانني اعتدت ألا أمس الملابس التي أظهر بها في الافلام ، بل أحتفظ بها كأثر وذكرى

واختطفته من «الدولاب» ، وارتديته وانتقلت الى الحفل مزهوة مثل ديك رومي مغرور ، وكانت البهجة تطفر من عيني ومن كل ملامحي · وعندما دخلت الى الملهى تجولت عيناى بين أرجائه · فرأيت أنظار الجميع مشدودة الى · ولمحت في جانب قصى منتجا كنت قد عملت معه في أحد أفلامه وتلتصق به عجوز متصابية بينها وبين الجمال سوء تفاهم · ويبدو أن المنتج كان قد أفرط في الشراب فبعد أن أنصت الى همسات رفيقته تطلع الى في شبه جنون

مر وقت تنقلت فيه بين المدعوات وتبادلت معهن حديثا خاطفا · ثم اقترب المنتج مني وأمسك بطرف الفستان يتأمله وأحاطت بنا عيون الجميع ، وقال وهو يترنح « ان هذا الفستان هو الذى اشتراه لى لاظهر به في فيلمه » · وتدخلت السيدة رفيقته لتؤكد ذلك وفي عينيها حقد · وحاولت افهامه الحقيقة وانني التي اشتريته · ولكنه أصر على رأيه

ترك الجميع ما كانوا يشغلون به انفسهم وأقبلوا يلتفون حولنا ،وغلت دماء الغضب في عروقي ووددت لو احطم رأسه · وخلال ذلك أقبل علينا مخرج الفيلم ومساعده · وتدخلا في «الخناقة» وروى المخرج الحقيقة كاملة وانقذني · ثم أيده مساعد المخرج وأعلن حقيقة أخرى هي انني لم أتسلم بقية أجرى عن الفيلم ·· وبعدئذ انهالت ألوان التهكم والسخرية عليه من المدعوين ولم يجد هو ورفيقته بدا من الانسحاب

رغم مرور وقت طويل على هذه الحادثة فما زلت أذكرها حتى الآن ، اذ جعلتني لا أميل الى الحفلات الساهرة

فضيحة العام في هوليوود -٣-

ايدى يقول : أنا سعيد وأحب زوجتى

ان « ايدى فيشر » يتكلم اليوم ليضع النقط على الحروف في الفصل الجديد من القصة ... قصة فضيحة العام . أما الفصل الاخير فسيكتبه القدر وحده!!

◻

نشأ « ايدى » نشأة فقيرة ، وقد عانى الكثير من مرارة الحرمان وهو صبى في بلدته « فيلادلفيا » . وكان هذا الحرمان هو دافعه الى النضال في الحياة . حتى يتخلص من فقره ويصبح انسانا يحسب له الناس الف حساب .

وحتى مع اصدقاء صباه كان يحرص على أن يكون هو الغالب دائما في لهوه ولعبه معهم . وكان من اولئك الاصدقاء « جوى فورمان » الممثل السينمائى الآن .

وكانت لعبة الشطرنج من احب الالعاب الى الصديقين في صباهما ، ولم يكن احد يصارعهما في براعتهما في هذه اللعبة الا شخص واحد اسمه « راى رينولدز » ، هو الذى اصبح فيما بعد حما « ايدى » ، فهو والد النجمة « ديبى رينولدز »

وقد يبدو أن تعارف « ايدى » مع « راى » على مائدة الشطرنج ، هو الذى مهد لمعرفته بالفتاة التى اصبحت فيما بعد زوجته .. وهذا حقيقى ، ولكن هناك امر آخر له دخل في ذلك. ويقول صديقه « جوى » أن « ايدى » له سحر خاص على من يعرفهم ، ولهذا كان يجعله صقرا على الشمال في أى مجال ، وخاصة مع الفتيات .. !

وكان « ايدى » كما يقول « جوى » يعرف كيف يختار بسرعة الكلمات المنمقة التى تسحر أية فتاة ، في الوقت الذى يكون هو فيه غارقا في البحث عن كلمة مناسبة يقولها .. !

وكان « ايدى » يريد أن يكون محبوبا من الجميع .. فلما بدأ اسمه يلمع ، لم يكن يتأخر عن الاشتراك في أية حفلة تقام لاعمال الخير ، ولم يكن يتردد في مد يد المساعدة الى اصدقائه القدماء ، وفوق هذا كان يعرف كيف يجعل نفسه دائما محط الاهتمام من الرجال والنساء على السواء ، لانه يحب الناس ويضايقه أن يحبس نفسه عنهم

وعلى العكس من ذلك كانت «ديبى رينولدز» .. فبعد زواجها منه ، لم يكن يهمها في هذه الدنيا سوى عملها وبيتها وطفليها واقرب المقربين من اصدقائهما . وكان من أولئك الاصدقاء « اليزابث تايلور » وروجها « مايك تود »

ولطالما قضى اربعتهم أوقاتا طيبة سويا . وكان « مايك » يغمر « ليز » بهداياه ، فأبى « ايدى » أن يبدو اقل اهتماما وكرما نحو زوجته « ديبى » فكان يغمرها هو أيضا بهداياه الغالية ، وكان منها فراء ثمين وساعة ماسية وقرطان من الماس وعقد ماسى أيضا وسيارة من طراز « كونتننتال » خلاف اللآلىء والمجوهرات المختلفة بالعشرات . وكانت « ديبى » تحتج على هذا الاسراف الزائد ، ولكن « ايدى » كلما احتجت كان يزيدها من هداياه .. فهكذا كان يفعل « مايك تود » مع « ليز »

وعندما ولد ابنهما ، أراد الاثنان أن يعبرا عن اعتزازهما بصديقهما « مايك تود » فاطلقا على الابن اسم « تود » . وكان « مايك » وقتها قد لقى مصرعه في حادث الطيارة ، فكان اطلاق اسمه على ابنهما تكريما لذكراه ، وقد قال « ايدى فيشر » لمولوده : « لو كان مايك حيا لاحبك كثيرا » .. واراد أن يعبر عن سروره بمولد ابنه ، فذهب واشترى سوارا من اللؤلؤ والماس قدمه هدية « لديبى »

وقد بلغ من حب ايدى لمايك أن ركب في سيارته تليفونا ليتصل به وهو في طريقه الى الاستوديو

◻

وقد تحدث « ايدى » الى احدى الصحفيات عن صديقه مايك تود فقال :



ايدى وديبى تشملهما سعادة زائدة ، لقد كان ايدى يغمر ديبى بهداياه التي تعبر عن حبه لها . . .

ـ لم أكن في يوم من الايام سعيدا كما انا اليوم . وانا أحب زوجتى حبا جما . وقد كان مايك تود صديقا عظيما .. لقد أحببته كثيرا ، وهو أيضا كان يحبنى .. ومن أجل ذلك طرت مع اليزابث تايلور الى شيكاغو لأؤدى واجبى نحوها كارملة لاعز صديق عندى ولاواسيها في محنتها . ولم تقصر «ديبى» أيضا في اداء هذا الواجب ، فقامت برعاية اطفالها في ايام محنتها الاولى بعد وفاة مايك .. ان « ليز » أعز صديقة عند « ديبى »

ترى هل قال ايدى صدقا ؟ ... ان الجواب عند الايام القادمة وحدها !!

« تمت القصة »

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ في سوريا ولبنان «بالطائرة» ٥ر٢٣ ليرة سورية لبنانية ـ في الامريكتين ٨ دولارات ـ في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٣٨٩
١٩٥٩/١/١٣

AL KAWAKEB
No. 389
13.1.1959

● ايدى فيشر وزوجته ديبى رينولدز كانا سعيدين فى حياتهما الزوجية ، ترى هل تصمد سعادتهما للعاصفة ..؟! ●

« اقرأ المقال على الصفحة السابقة »

